



Competencias en lectura y escritura: una visión desde el constructivismo

Mg. Ana Siro

Introducir la cultura letrada desde los inicios de la educación infantil no supone escolarizar la institución sino crear condiciones para que las niñas y los niños ejerzan las prácticas sociales de la lectura y la escritura.

Desde los inicios de la escolaridad se trata de garantizar la interacción de los niños con los materiales escritos que circulan socialmente y con los demás compañeros, garantizar la consideración de lo que los chicos ya saben y procurar su transformación proponiendo desafíos, garantizar la intervención del docente en el diseño y desarrollo de situaciones de enseñanza de la lectura y la escritura, sostenidas en el tiempo y orientadas por claros propósitos comunicativos y didácticos para propiciar la reflexión de los alumnos como usuarios del lenguaje.

Se analizarán ejemplos de cuatro tipos de situaciones de enseñanza desarrolladas en las aulas: aprender a leer escuchando leer al docente, aprender a leer por sí mismos, aprender a escribir dictando al docente, aprender a escribir por sí mismos.

Aprender a leer escuchando leer al docente y leyendo por sí mismos

En una sala de tres años deliberan acerca de qué libro recomendar para un panel compartido de sugerencias de lectura literaria. En esa situación el docente propone los títulos de tres cuentos leídos con anterioridad, entre los cuales los niños pueden elegir para recomendar a los compañeros de otras salas del Jardín de Niños. La situación de enseñanza supone por parte del docente:

-Poner a disposición de los niños los títulos de los tres cuentos para que ellos puedan identificar “dónde dice” lo que el maestro está leyendo, evitando señalar cuál es cuál. Es decir, favorecer que los pequeños puedan vincular el título que el maestro lee en voz alta con los indicadores gráficos que proporcionan las tapas de los libros. Desde esta concepción, aprender a leer supone, entre otras posibilidades, coordinar información verbal y gráfica para construir significados confrontando lo que los niños



saben acerca del sistema de escritura, lo que los indicadores gráficos de las portadas de los libros proporcionan, intermediados por los intercambios con los compañeros y el docente. Tales intercambios crean condiciones para validar y/o descartar, total o parcialmente, las interpretaciones generadas.

-Proporcionar información sobre la cultura escrita que puede ser novedosa para los alumnos o enriquecer lo que ellos ya conocen: títulos de libros que circulan socialmente, nombre de autores, ilustradores, colecciones...

-Leer en voz alta mostrando cómo los lectores pueden emocionarse a través de un personaje, a propósito de la manera en que se desarrolla una trama o por la forma en que el relato está escrito.

-Abrir un espacio de intercambio después de la lectura favorece la construcción colectiva de sentido, ir más allá de lo que cada uno, de manera solitaria, es capaz de interpretar. Se trata de crear condiciones para que los alumnos progresivamente sean capaces de distinguir las zonas de ambigüedad que liberan múltiples interpretaciones, de aquellas en que ciertas marcas del texto, acotan las interpretaciones posibles.

En una situación similar, una docente propone a un grupo de niños de cinco años que localice un cuento, entre otros posibles. La docente dice en voz alta el título del cuento a buscar y los alumnos, en pequeños grupos, deliberan acerca de las razones por las cuales ciertos libros son posibles, mientras otros son descartados. Localizar información específica en la portada de un libro, es una nueva ocasión para poner en discusión la articulación entre el contexto gráfico y el contexto verbal, que permite encontrar lo buscado y comprender progresivamente el funcionamiento del sistema de escritura.

Elegir un libro para recomendar a otros compañeros del Jardín de Niños, armar un espacio colectivo de recomendaciones, encontrar un libro que la docente propone leer son situaciones reales de lectura en el marco de las cuales se sitúa el hacer y el reflexionar sobre el sistema de escritura, sobre algunas de las prácticas que los lectores despliegan en sus interacciones sociales con la cultura escrita.

Aprender a escribir dictando al docente y escribiendo por sí mismos

En una sala de cinco años la docente propone registrar los momentos intensos que el grupo va viviendo a lo largo de todo un ciclo lectivo. Se listan en un panel colectivo los



acontecimientos que el grupo desea conservar para leer más adelante, para recordar lo vivido, para compartir con quienes ellos decidan. Cada recuerdo es elaborado colectivamente por dictado al docente, de manera que pueda ser comprendido por quienes no participaron de los hechos que se comentan. Tanto el dictado como la revisión de esa elaboración son fuente de reflexión sobre el lenguaje que se escribe.

En esta situación el docente tiene la ocasión de:

- Escribir tal cual los alumnos le dictan sin alterar sus formulaciones. Preservar el discurso de los niños permite que una vez plasmado por escrito y releído por el docente en voz alta, los alumnos tengan la ocasión de reflexionar sobre los aspectos más y menos adecuados de lo dictado.
- Solicitar que el ritmo de los dictantes resulte adecuado al ritmo de la escritura para poner en acción una de las prácticas sociales necesarias en todo proceso de dictado.
- Mostrar ante los alumnos cómo se efectúa un proceso de escritura (los vaivenes discursivos que conlleva, las normativas ortográficas que supone, las opciones de puntuación posibles).
- Generar condiciones para que los alumnos, liberados de la realización efectiva de la escritura puedan reflexionar más profundamente sobre la elaboración del lenguaje que se escribe, de los discursos posibles que el lenguaje escrito puede asumir.

En las situaciones de escritura por sí mismos, un grupo que concurre a un Jardín de Niños de zona rural produce un folleto sobre las tortugas. La mayoría de los alumnos no leen ni escriben convencionalmente. Una de las situaciones de escritura consiste en escribir textos de referencia que acompañen diversas ilustraciones vinculadas con el tema. La docente interviene de diversas maneras para propiciar la reflexión sobre la escritura:

- Propone recurrir a un cartel que contiene una escritura conocida para apoyarse en parte de ella y producir una nueva escritura.
- Propone recurrir a un cartel para copiar una información cuya escritura alfabética todos conocen y comparten.

Otra posible situación de escritura supone por parte del docente la lectura en voz alta de información vinculada con el tema, un intercambio colectivo para acordar las interpretaciones sobre lo leído y la elaboración de apuntes individuales. Tales apuntes testimonian no solo los saberes de los chicos en torno al tema, sino también la conceptualización de cada uno sobre el sistema de escritura.



Las variadas situaciones de escritura y las intervenciones adecuadas del docente propician una reflexión creciente acerca de qué es lo que las letras representan, cómo se articulan con la dimensión sonora del lenguaje, que tipos de discurso pueden utilizarse según las circunstancias sociales, que restricciones son intrínsecas a esos discursos y qué prácticas sociales están vinculadas con las distintas posibilidades del lenguaje escrito.

Las diversas situaciones de lectura y escritura en el marco de las prácticas sociales que le dan sentido necesitan ser preservadas en el contexto escolar, con el menor nivel de transposición posible. Al mismo tiempo, es preciso que las diferentes situaciones se sostengan con variantes desde los inicios de la escolaridad y a lo largo de todo el tránsito de los alumnos por el sistema de enseñanza formal. Diversidad y continuidad son criterios organizadores de las situaciones de enseñanza que tienen posibilidades de garantizar la puesta en acción y la reflexión sobre las prácticas con el lenguaje que es preciso que los niños se apropien para ser ciudadanos de la cultura escrita.

Bibliografía de referencia

-Castedo, Mirta (1997) *La revisión de textos en la escuela: situaciones didácticas y estrategias de los alumnos*. Publicación de la Fundación Avante. San Salvador de Bahía.

-Castedo, Mirta; Molinari, Claudia; Siro, Ana (1999) *Enseñar y aprender a leer*. Novedades Educativas. Buenos Aires.

-Castedo, Mirta (coord.); Molinari, Claudia; Torres, Mirta; Siro, Ana (2001) *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Nivel Inicial y EGB 1*. Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.

-Colomer, Teresa (2005) *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica. México.

-*Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Educación General Básica. Primer Ciclo* (2004) Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula. GCABA. Apartado: Práctica de la lectura –



Quehaceres generales del lector (págs. 371 a 384). Práctica de la escritura (Págs. 385 a 406).

-Fabbretti, Daniela; Teberosky, Ana (1993) *Escribir en voz alta*. En “Cuadernos de Pedagogía”. Monográfico: Leer y escribir (págs. 54 a 56).

-Lerner, Delia (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica. México.

-Molinari, Claudia; Tarrío, Mabel; Santoro, María del Carmen (1997) *Lectura y escritura: diversidad y continuidad en las situaciones didácticas*. Documento N°1 / 97. Dirección de Educación Primaria de la Dirección General Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires. La Plata.

-Molinari, Claudia (2000) “Leer y escribir en el jardín de infantes”. En: Kaufman A. M.: (comp..) *Letras y números. Alternativas didácticas para el Jardín de Infantes y Primer Ciclo de EGB*. Santillana. Buenos Aires.

-Molinari, Claudia (2000) *Recomendaciones bibliográficas e intercambio entre lectores en el Jardín de Infantes*. Cuadernos de Investigación Educativa. Instituto de Educación de la Universidad ORT. Uruguay.

-Molinari, Claudia (2002) *Hablar sobre los libros en el Jardín de infantes*. En “Textos en contexto”. Publicación de Lectura y Vida. Buenos Aires.

-Molinari, Claudia (2003) *Preservar el sentido de la lectura y la escritura en las aulas de los más pequeños. Un problema didáctico analizado en “situaciones de estudio”*. En: “Quehacer Educativo”. Edición Especial. Revista de la Federación Uruguaya de Magisterio. Montevideo. Año XII - N° 57 (págs. 74-83).

-Molinari, Claudia; Siro, Ana (2004) *Un proyecto didáctico para aprender a leer y escribir en contextos de estudio. Experiencias en aulas multigrado rural*. Fundación Bunge & Born. Fundación Pérez Companc. Buenos Aires.

-Tolchinsky Landsmann, Liliana (1993) *Los procesos de producción y la calidad de los textos*. En: “Aprendizaje del lenguaje escrito”. Anthropos. Barcelona.