

UNIDAD 4

LOS MODELOS PEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA.

4.1 Los modelos pedagógicos. Su relación con el currículo.

El problema fundamental de la educación es responder a la interrogante de qué tipo de hombre y de sociedad se pretende formar.

Ello supone que en el devenir histórico de la humanidad todas las teorías pedagógicas han tenido que dar respuesta a este planteamiento, por lo que se puede afirmar que no existen pedagogías neutras, ya que el quehacer educativo presupone necesariamente una concepción del hombre y de la sociedad.

Toda concepción, a su vez, exige abordar y comprender al ser humano en toda su multidimensionalidad e integralidad, sin embargo cada teoría lo ha abordado teniendo en cuenta alguno o algunos de los aspectos, pero aún así, en la forma de hacerlo, subyace una postura sobre el hombre como individuo y como ser social y cultural.

A partir de estas dimensiones, psicológica, social y antropológica, se elaboran las teorías pedagógicas.

Por ello, sin una teoría psicológica que explique el aprendizaje, la formación de intereses y la personalidad; sin una teoría que aborde al individuo como ser social y que explique sus relaciones con la sociedad; y sin una teoría antropológica que perciba al hombre como un ser cultural, no es posible elaborar una teoría pedagógica.

De esta forma las teorías pedagógicas, de acuerdo a las diferentes concepciones del ser humano y del tipo de hombre y de sociedad que se quiere formar, le asignan a la educación distintas funciones.

Por lo tanto, para que una teoría se convierta en un modelo pedagógico tiene que responder a las siguientes preguntas: ¿Para qué?, ¿Cuándo? y ¿Por qué?

Un modelo pedagógico, por tanto, debe tomar una posición determinada ante el currículo que incluye delimitar en sus aspectos más esenciales: los propósitos, los contenidos y sus secuencias y brindar las herramientas necesarias para que estos puedan ser llevados a la práctica.

De ahí que los modelos pedagógicos aborden la reflexión sobre los propósitos, los contenidos y las secuencias; en tanto que la metodología, los recursos y la evaluación se derivan, en sus aspectos fundamentales, de los primeros.

Evidentemente los modelos pedagógicos resuelven las mismas interrogantes que los currículos, solo que a un mayor nivel de generalidad y abstracción, por lo que en los mismos se establecen los lineamientos sobre cuya base se derivan posteriormente los propósitos y los objetivos.

Así, el análisis en cuanto a la selección, generalidad, jerarquización y continuidad de los temas, necesariamente tiene que establecer las pautas para determinar los contenidos y sus secuencias.

Un aspecto importante que aborda todo modelo pedagógico es la relación entre el educador, el saber y el educando para establecer sus principales características y niveles de jerarquización. También debe delimitar la función de los recursos didácticos que se requieren para llevar a cabo su implementación.

4.1.1 Principales tendencias pedagógicas.

Según J. De Zubiría estas reflexiones nos permiten definir tres grandes grupos de modelos pedagógicos de acuerdo a su propósito fundamental:

- Los modelos tradicionales, que se proponen lograr el aprendizaje mediante la transmisión de información.
- Los modelos activos o de la escuela nueva, que ponen el énfasis del aprendizaje en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos.
- Los modelos actuales que proponen el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación, transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes.

4.2 Los modelos pedagógicos en la educación infantil.

El propósito de este tema es hacer un breve recuento de cómo la pedagogía infantil se fue estructurando a través del tiempo con el aporte de muchos.

Resalta de este análisis cómo gran parte de estos factores y elementos que consideramos como caracterizadores y determinantes de los modelos pedagógicos contemporáneos fueron postulados hace ya mucho tiempo, por lo que muchos de los aportes actuales no son tan novedosos como creemos.

Uno de nuestros objetivos es poner de manifiesto la riqueza, flexibilidad y heterogeneidad que caracterizan los modelos pedagógicos en la educación infantil desde sus mismos inicios.

Con este fin hemos seleccionado algunos autores que a nuestro juicio son los más representativos por su contribución a establecer los principios, los objetivos y las características de la educación en las primeras edades.

Para ello nos referimos brevemente a los antecedentes históricos de los precursores de la pedagogía infantil en los postulados fundamentales de Comeniu, Rousseau y Pestalozzi y profundizaremos en los modelos pedagógicos de Froebel, Montessori, Agazzi y Decroly cuya vigencia encontraremos en los modelos más actuales.

4.2.1 Antecedentes históricos.

La educación infantil en su estado actual, tiene sus antecedentes en la historia de la pedagogía, fundamentalmente ligada a los nombres de J. A. Comeniu, J. J. Rousseau y J. E. Pestalozzi.

Las ideas pedagógicas de estos pioneros en la educación de los niños, difieren entre sí en aspectos como la educación libre o la educación dirigida, la educación familiar o la educación social, los métodos de educación y enseñanza en las primeras edades. Sin embargo todos ellos subrayaron la enorme importancia que tiene la educación de los niños en las edades tempranas y su vinculación con todo su posterior aprendizaje y desarrollo.

♦ Juan Amos Comeniu (1592 - 1670).

En él se anudan todos los intentos de reforma pedagógica del siglo XVII: pastor de la iglesia protestante de Oravia, Comeniu publicó su *Didáctica Magna* (1657) con lo cual contribuyó a crear una Ciencia de la Educación y una teoría de la Educación. En esta obra expone sus ideas fundamentales: la de una naturaleza creadora de formas y la del paralelismo entre el trabajo humano y el de la naturaleza.

La obra literaria de Comeniu tiene dos aspectos: uno práctico y el otro teórico. El primero lo forman libros y manuales dedicados a la práctica docente; el segundo, los opúsculos de su doctrina acerca de la enseñanza y la educación.

La obra teórica más importante de Comeniu fue "*La Magna Didáctica*" que ofrece el completo arte de enseñar a todos, editada en 1638.

Junto al nuevo contenido que fija a la educación, el gran pedagogo presenta un nuevo método, cuyas tres ideas fundamentales forman la base de la nueva didáctica: naturalidad, intuición y autoactividad. La mejor marcha didáctica toma en cuenta la naturaleza del niño, se orienta conforme las leyes del espíritu, toma en cuenta la aparición y desarrollo de sus facultades, pues el ser del hombre (naturaleza subjetiva) se encuentra en perfecta armonía con el universo (naturaleza objetiva). El método natural trae consigo rapidez, facilidad y consistencia en el aprendizaje.

El sistema educativo de Comeniu se organiza a partir de su consideración de que "el cuerpo se desarrolla hasta los 24 años" y que a tal crecimiento ha de "corresponder un período igual para la formación del alma".

- a. **Según la edad de los educandos**, el sistema educativo comprenderá 24 años, distribuidos en 4 tipos de escuelas:

La infancia (de 1 a 6 años) dispondrá de la escuela materna; la pueritia (de 6 a 12 años), dispondrá de la escuela vernácula (elemental); la adolescencia (de 12 a 18 años) del gimnasio o escuela latina y la juventud (de 18 a 24 años) de la academia o universidad.

- b. **Según el lugar**; en cada familia debe existir la escuela materna; en cada municipio o aldea, la escuela primaria; el gimnasio no debe faltar en las ciudades, y la universidad, en las capitales de provincia o países.
- c. **Según el objeto**, las diversas escuelas organizarán sus enseñanzas unitariamente ("escuela unificada"), esto es pensando en la unidad integral de todos los grados de la enseñanza; además con arreglo al método cíclico que exige en cada etapa una profundización y ampliación de los conocimientos adquiridos en la precedente.

En un libro especial Comeniu se ocupa de la Escuela Materna (1638). Este es un trabajo especial sobre educación de los niños. Fue el primer programa y manual sobre educación infantil en el mundo. En él exhortaba a preocuparse por la salud y el desarrollo físico de los niños. Dio indicaciones sobre el modo de vida de las mujeres embarazadas. Propuso recomendaciones sobre el cuidado del recién nacido, la alimentación, la ropa del bebé y el régimen de vida.

Consideraba que la enseñanza de los niños pequeños debía ejecutarse en forma de conversaciones en las cuales los padres explican a los niños los fenómenos del mundo circundante de manera comprensible para ellos y que el desarrollo del lenguaje en los niños es una tarea de los padres.

A pesar de su religiosidad, su concepción del mundo se formó bajo la influencia de las ciencias naturales que se desarrollaban en aquel tiempo a la luz de una nueva filosofía iniciada por F. Bacon. Al ser fundador de la Didáctica Comeniu estudió los problemas de la enseñanza-aprendizaje desde el punto de vista del sensualismo-materialista. Al luchar contra el dogmatismo, el verbalismo y la vieja escuela escolástica, expuso la idea del "sentido natural" de la educación, argumentó el valor principal de la familiarización con el medio y de la amplia utilización de los métodos intuitivos en el trabajo docente-educativo con los niños, proponiendo tener en cuenta la experiencia y las particularidades por edades y pasar de lo simple a lo complejo.

Por primera vez en la historia de la pedagogía, Comeniu brindó una especial atención a la educación de los niños pequeños. Sus ideas acerca de la educación de éstos en la familia, de la necesidad de desarrollar su percepción, lenguaje e ideas claras durante la preparación para la escuela influyeron

considerablemente sobre el desarrollo ulterior de la pedagogía infantil y no han perdido su valor actualmente.

Para Comeniu la educación y la enseñanza son procesos interrelacionados desde la etapa inicial del desarrollo del niño. En su sistema pedagógico Comeniu subraya el programa de la escuela materna (primera etapa de la educación) como principio del trabajo educativo instructivo en el niño.

Consideraba la educación inicial como un período de preparación para la enseñanza sistemática en la escuela. Su trabajo acerca de la educación de los niños pequeños constituyó el primer programa para los niños.

En la periodización que elaboró le daba gran importancia al período inicial de desarrollo de los niños en sus primeros 6 años de vida. Consideró que en este período tiene lugar un intenso desarrollo, que debía aprovecharse para educar a los niños en las escuelas maternas, en la familia, dirigidos por las madres preparadas pedagógicamente.

En la escuela materna Comeniu establece juegos y entretenimientos que dan conocimientos a los niños y, además, conversaciones y ejercicios.

No incluía totalmente en los juegos infantiles el trabajo instructivo con los niños, los utilizaba sólo para una mejor asimilación del programa.

Fueron cuestiones esenciales planteadas por Comeniu las siguientes:

- La educación y la enseñanza como un proceso único en todas las etapas y edades desde la escuela materna.
- El programa y los métodos de educación y enseñanza en las primeras edades.

◆ **Juan Jacobo Rousseau (1712 - 1778)**

A mediados del siglo XVIII se abrió paso una doctrina que pronto entra en conflicto con el racionalismo. En el ámbito educativo el nuevo movimiento es el naturalismo de Rousseau. Es el primero que se opone al intelectualismo de la Época de las Luces.

También es el primero que proclama el valor de la infancia, quien destierra la idea de ver en el niño un hombre en miniatura, un estadio transitorio y provisional de la vida. En este sentido descubre propiamente la infancia, los derechos del niño. Reclama la necesidad de comprender al niño.

Desde Rousseau la doctrina educativa impuso la exigencia de "partir del niño", de ver en él centro y fin de la educación; en otras palabras, se llegó al concepto de la educación paidocéntrica.

De modo sencillo plantea otra idea de valor: "Dejad madurar la infancia en el niño". Como el niño no es el mismo en todas las etapas que recorre, los recursos educativos han de adaptarse a las sucesivas etapas de su desenvolvimiento, a los cambiantes intereses y aptitudes de su desarrollo; la educación, en suma, debe ser gradual. El educador debe esperar con alegre confianza la marcha natural de la educación e intervenir lo menos posible en el proceso de la formación.

Los principios de la didáctica de Rousseau son:

- a. Enseñar por el interés natural del niño y no por el esfuerzo artificial.
- b. Educación activa, o mejor dicho, autoactiva.
- c. Enseñanza intuitiva.
- d. Que en el aprendizaje se vayan relacionando las diversas representaciones que activamente surgen en la conciencia del educando (principio de la correlación didáctica).

Las obras pedagógicas de Rousseau están impregnadas de un verdadero humanismo, un sincero amor hacia los niños y de una profunda comprensión del papel de la educación para el niño durante los primeros años y para todo el desarrollo posterior del hombre.

Muchas de sus ideas no han perdido vigencia, por ejemplo:

- Lo referido a la influencia de la experiencia sensitiva directa adquirida durante los primeros años, en el desarrollo posterior del niño.
- La importancia de la educación física y posteriormente de la educación sensorial.
- La necesidad de familiarizar al niño directamente con la naturaleza y con el trabajo de las personas.
- La no admisión de una reglamentación excesiva de la conducta de los niños.
- Las ideas sobre el papel principal de la actividad práctica y cognoscitiva independiente del niño en su desarrollo espiritual.

♦ **Juan Enrique Pestalozzi (1746 - 1827).**

Concibió la educación desde el punto de vista social. "El objeto de la educación es preparar a los hombres para lo que deben ser en la sociedad". Sólo por la obra de la educación se alcanza la naturaleza humana. Su pedagogía está concebida en función de la familia, de la escuela popular, de la muchedumbre desamparada, de la comunidad de hombres, en suma, de la vida social.

Al igual que Rousseau, Pestalozzi le concedió una gran importancia a la educación inicial, afirmando que "la hora del nacimiento del niño es la primera hora de su enseñanza". Pero a diferencia de Rousseau, Pestalozzi consideraba que el niño no se desarrolla por sí mismo, ni espontáneamente. Solo una educación adecuada "hace del hombre un hombre", aplastando sus viles inclinaciones animales y desarrollando sus capacidades y altas cualidades morales.

Pestalozzi hizo un gran aporte a la creación de una teoría científicamente argumentada y de la metodología de la enseñanza elemental, tratando, como él mismo escribió, "de hacer posible un correcto desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales y morales hasta el último pobre".

Realizó un trabajo experimental dedicado a la formación en los niños pequeños, de representaciones de la forma y de la cantidad y al desarrollo de su lenguaje.

Sobre la base de la experiencia acumulada por él, Pestalozzi propuso crear "aulas infantiles" adjuntas a las escuelas para preparar mejor a los niños de edad mayor para la enseñanza escolar. Brindó gran atención a la elaboración de tareas, del contenido y métodos de educación del niño en la familia.

En su Libro para las madres escribió acerca que una madre debe desarrollar:

1. Las fuerzas físicas del niño desde la edad temprana.
2. Inculcarle hábitos de trabajo.
3. Llevarlo al conocimiento del mundo circundante.
4. Educar el amor por las personas.

Hizo un valioso aporte al estudio de las bases de la didáctica infantil, de los problemas del contenido y de los métodos de la educación elemental del niño en la familia, de las cuestiones de la preparación del niño para la escuela y de la sucesión entre la educación inicial y la escolar.

4.3 Los precursores de la Escuela Nueva.

Diversos factores de orden histórico, científico y pedagógico coincidieron para crear condiciones que produjeron cambios en la concepción de los enfoques pedagógicos que condicionaron el surgimiento de la Escuela Nueva. Entre ellos pueden mencionarse la Revolución Francesa, el darwinismo y la teoría de Gestalt.

Bajo el tema de la defensa de los derechos humanos, la libertad y el individuo, se inauguró en la historia un nuevo período.

La Escuela Nueva se nutrirá de estos principios filosóficos y de las críticas a la educación noble y autoritaria vigente.

El darwinismo aportó la reivindicación de la acción al considerar esta como elemento central en todo proceso de selección natural.

Los avances de la psicología en la caracterización del niño y la niña obtenidos por James, Benet y Freud y las primeras explicaciones sobre el carácter global del aprendizaje derivado de la teoría de la Gestalt brindaron el marco psicológico que conduce a resaltar la importancia de la niñez como período evolutivo.

En la pedagogía es Comeniu con su Didáctica Magna, quien inició el tránsito hacia la acción y reivindicación de lo natural en la enseñanza. Comeniu le asigna un papel preponderante al maestro, abandonado por Rousseau después.

Pestalozzi centra la preocupación pedagógica en la familia. Promotor de las Escuelas Tutoriales, sentó las bases del método naturalista e instructivo basado en el conocimiento sensible de la realidad.

Dadas estas condiciones surgió un nuevo enfoque pedagógico que responde al concepto de "hombre" de la Revolución Francesa y que convertirá al niño en sujeto, y no en objeto, de la práctica educativa: la pedagogía de la acción o el activismo, que se levantó contra el mecanicismo, el autoritarismo y la falta de actividad de la escuela tradicional.

La Escuela Nueva rompe con el paradigma tradicional que explicaba el aprendizaje como el proceso de comprensiones que, desde el exterior, se incrusta en los alumnos.

En franca oposición con la escuela tradicional, defenderá la acción como condición y garantía del aprendizaje.

Veamos ahora como se expresa este nuevo enfoque a través de sus principales precursores.

4.3.1 El modelo de F. Froebel (1787 - 1852).

◆ Antecedentes generales.

Federico Froebel creó la primera proposición curricular institucional en la edad inicial con un enfoque teórico-práctico. La mayor influencia pedagógica la recibió de Pestalozzi, con quien trabajó durante un tiempo, de forma que puede afirmarse que la obra de F. Froebel fue la aplicación de las ideas de Pestalozzi.

En el mundo entero, como en América Latina, su modelo pedagógico tuvo una significativa difusión, no solo porque ofreció un currículo específico para trabajar con los niños, sino por el valor que le dio a la educación infantil. En muchos países comenzaron la educación inicial a través de esta modalidad o el aporte decisivo de algunos de sus planteamientos.

Aún hay muchos de sus fundamentos y principios, materiales y actividades, así como el uso de diversos recursos están vigentes en todas las modalidades curriculares que consideran al niño como un agente activo, motivo por el cual permite reconocerlo en calidad de modelo con determinada vigencia, como si estuviera detenido en el tiempo.

He aquí lo más perdurable de este ilustre pedagogo que creó los Jardines Infantiles, los Kindergarten.

◆ **Fundamento teórico.**

Al analizar la obra de Froebel, para tratar de explicitar y presentar sus fundamentos, se detectan entre sus planteamientos énfasis diferentes, que sin duda ayudan a realizar esta tarea. En primer lugar, se denota la existencia de una base religioso-filosófica, de la cual se derivan un conjunto de planteamientos eminentemente pedagógicos, encontrándose, además, gérmenes importantes de lo que hoy llamaríamos un fundamento psicológico, pero que dada la época en que se ubica Froebel, no correspondería caracterizar de esa manera, ya que esta ciencia como tal no había surgido aún. A este aspecto le concedemos gran importancia, ya que el genio visionario de Froebel anticipó la mayoría de los planteamientos básicos que la educación infantil ha continuado desarrollando, como han sido, solo por mencionar algunos:

- La estimulación educativa a los lactantes.
- El desarrollo de otras alternativas de atención al párvulo, como son las llamadas hoy *vías no convencionales*.
- La importancia de conocer al educando desde el punto de vista de lo que él es realmente, lo que sería la incipiente base psicológica a que nos estamos refiriendo.

El modelo froebeliano centra su atención en el juego como procedimiento metodológico principal, creando materiales específicos con el fin de transmitir el conocimiento, a los que denomina "dones" o regalos, y que están constituidos por una serie de juguetes y actividades graduados.

Concibe la educación como la posibilidad de promover la actividad creadora, espontánea y libre del niño.

◆ **Fundamento pedagógico.**

La teoría pedagógica desarrollada por Froebel, adquiere especial relevancia porque, por haber sido planteada con relación a una concepción muy abierta y activa del niño, ha tenido un carácter de permanencia que ha trascendido el modelo que él mismo planteó.

Principios generales:

- a) **Individualidad:** cada educando es singular, y por tanto corresponde que la educación genere formas de atención que consideren efectivamente esas peculiaridades.
- b) **Libertad:** el ambiente educativo que se estructure debe respetar y preservar la libertad del niño, que es propia del hombre, para lo cual se deben ofrecer diferentes alternativas.
- c) **Autoactividad:** la acción es un proceder innato en el hombre, lo cual debe favorecerse desde temprana edad. A su vez, se destaca la relación que hay entre la acción motora y otras habilidades y capacidades del niño, integrándose así todas las ideas básicas que sintetiza este principio hoy en día, en el sentido de que es fundamental que el niño realice su propia experiencia a través de su actuar, el que será siempre interrelacionado, ya que solo de esta manera se favorece efectivamente su desarrollo, y se satisfará su necesidad de ser actuante.
- d) **Relación:** llamado también cooperación social, socialización o apertura. Se plantea que en el niño hay una tendencia natural a relacionarse con los demás, y que el mundo de relaciones en que él vive es el mejor medio que estimula un actuar en ese sentido, y que por lo tanto corresponde favorecer esta disposición, que le permitirá también actuar, crear y producir junto con los demás.
- e) **Unidad o unificación:** la labor fundamental del hombre y de la escuela es hacer conciencia de la interrelación que hay entre todo lo que existe, dado esto justamente por el espíritu divino (Dios) que está siempre presente. Por tal razón cabe buscar esta unificación, por ejemplo, entre lo interno y lo externo; la actuación de uno con relación a otros, es decir, generalizando, la unidad en la diversidad.

Principios específicos:

- **La importancia de una educación temprana.**

Se plantea la importancia de preocuparse educativamente del niño desde sus primeros años de vida, ya sea ofreciéndole estímulos adecuados, o favoreciendo tendencias y actitudes de curiosidad que existen en ellos.

Esta temprana educación es fundamentada tanto por la relación y dependencia que existen entre las diferentes etapas de desarrollo, como por lo importante que es en sí este período en la vida del ser humano.

- **El valor educativo del juego.**

Froebel rescató y valorizó el juego como la actividad propia del niño pequeño, demostrando los diferentes beneficios que reporta, tanto para el niño, como para los adultos, desde un punto de vista educativo.

Recomienda favorecerlo, destacando las profundas implicaciones que este tiene en la vida del niño.

- ◆ **Objetivos de la educación.**

Federico Froebel se propone despertar en todos los aspectos las cualidades y facultades que Dios ha puesto en el niño, según los principios de la instrucción educadora y evolutiva del hombre. De acuerdo con dicho fin logra lo siguiente:

- a) El desarrollo de los miembros del cuerpo por una serie progresiva de ejercicios y juegos gimnásticos.
- b) El ejercicio de los sentidos, en especial de los espirituales; de los sentidos de la forma y el color por observaciones de la más variada especie; del sentido del sonido y sentimientos del ritmo y tacto, por medio de canciones y melodías.
- c) El desarrollo de las inclinaciones de actividad y ocupación del niño, así como de la capacidad intuitiva y cognoscitiva, especialmente, por medio de una serie de ejercicios que permiten los medios y dones de juego y ocupación, inventados por Federico Froebel.
- d) La estimulación de los sentimientos morales y religiosos, y el desarrollo del carácter por medio de conversaciones y narraciones adecuadas, y sobre todo por la colectividad que construye el niño con la educadora, que ha sido formada y actúa en dicho sentido.
- e) Combatir los hábitos de maldad y malas costumbres de la infancia por medio de la vida colectiva de los niños en agrupaciones amistosas, y mediante juegos animados.

Los objetivos educacionales suponen siempre una concreción en términos de una aplicación de las grandes aspiraciones que postulan los fines. Estos son:

1. Habilidades de coordinación motriz gruesa.
2. Habilidades de discriminación sensorial.
3. Actitud de expresión creadora a través de la música.
4. Actitud de autonomía en la realización de actividades.
5. Habilidades de coordinación visomotriz fina.
6. Habilidades intelectuales.
7. Actitudes morales y religiosas.

8. Habilidades de expresión verbal.
9. Actitudes de participación en situaciones colectivas.

◆ Factores y elementos del modelo froebeliano.

El ambiente humano:

El ambiente humano en la institución lo conformaban adultos y niños organizados de forma tal que:

- Los grupos de niños eran mixtos, integrados por niños de 1 a 6 años, los cuales compartían algunas actividades, pero después se separaban para trabajar con los dones formando tres subgrupos: grandes, regulares y pequeños.
- Los adultos estaban compuestos por un educador principal o directora del jardín y un grupo de ayudantes y educadoras, que era el verdadero rol que Froebel le asignaba a la mujer por el potencial educativo que le otorgaba: "Ambos extremos deben ser nuevamente reunidos; espíritu femenino y atenta observación de la infancia deben volver a ser una misma cosa".

En resumen, puede decirse que Froebel concebía el Jardín Infantil como un centro eminentemente formativo que debía favorecer básicamente un actuar coherente entre la naturaleza del niño y la familia ya que uno de los objetivos fundamentales que se planteaba era respecto al potencial y la responsabilidad educativa de los padres con relación a los hijos.

En este sentido consideraba al Jardín Infantil un gran medio para que comprendieran su importancia y la de la observación de la naturaleza infantil.

De esta forma recababa del aporte de todos los que participaban en la vida del niño, concibiendo el Jardín Infantil abierto hacia la comunidad, lo cual continúa siendo una aspiración de las instituciones infantiles en la actualidad.

Ambiente físico:

Froebel planteó desde un principio la importancia de un espacio exterior organizado próximo a la edificación, pero junto con ello el aprovechamiento intencionado del entorno total -especialmente del natural- que rodeaba el Jardín Infantil. Sin embargo, para él el medio físico no era lo fundamental, sino lo que se producía a partir de ese ambiente.

En fuentes secundarias se señala: "para un kindergarten bien organizado, se necesita a lo menos una sala para juegos, otra para ocupaciones y un jardín o patio".

Enfatiza la importancia de una iluminación natural y buena ventilación.

Organización del tiempo diario:

Cuando se revisan las diferentes obras de Froebel no se hace explícita ninguna referencia sobre el desarrollo de una jornada de trabajo.

De algunas citas del diario del Jardín Infantil de Blankenburg, se extraen datos de algunos períodos básicos:

- De trabajo con los dones y en función a las diversas ocupaciones.
- De orden.
- De juegos gimnásticos.

Planificación:

Analizada la planificación desde un punto de vista actual, podríamos decir que esta estaba básicamente compuesta por objetivos específicos y un conjunto de sugerencias metodológicas y actividades de los niños, incluidas estas últimas en un relato común.

La planificación debía atender a ciertos criterios generales:

- **Diferenciación:** "hay que fijarse en la edad y en el desarrollo físico e intelectual de los niños" para sobre esa base formar secciones para dar ocupaciones diferentes.
- **Variedad o equilibrio:** "las ocupaciones que exigen trabajo intelectual deben alternarse con aquellas que exigen actividad física: la que exige estar sentado debe alternarse con la que exige movimientos libres".
- **Flexibilidad:** "la duración de la clase depende del ramo que se trata, pero si a la lección objetiva sigue un juego, se aumenta la duración de la clase, según el juego y el ánimo de los niños". También expresó que hay que considerar la estación del año.

Actividades, materiales y recursos intangibles:

Una parte importante del desarrollo del modelo froebeliano depende del uso de una serie de actividades y recursos, que fueron creadas por Froebel y que son sin dudas uno de sus grandes aportes a este nivel educativo, denominados dones y ocupaciones. De hecho, muchos de ellos se mantienen en la actualidad, diseminados en los distintos currículos, lo que es un claro indicador de esta afirmación.

La creación de este conjunto de materiales y ocupaciones fue el producto de un trabajo de búsqueda e investigación en el que invirtió una gran cantidad de años. De hecho, para él resultó evidente que para llevar a cabo sus propósitos educativos, requería del apoyo de materiales especialmente preparados para ello. "El espíritu necesita materia para elevarse en el

conocimiento propio, por medio de la autorepresentación; el espíritu necesita materia para desarrollarse, a sí y por sí mismo, mediante la elaboración de la misma".

De esta manera postuló como objetivos con relación a este material, que denominaba para la "autoeducación", que estos debían:

- a) Servir como elementos complementarios y de desarrollo, al ser aplicados.
- b) Ofrecer la observación sensible de la vida y de todas sus partes y fenómenos, especialmente la observación de la naturaleza sensible.
- c) Llevar al educando al presentimiento, observación y comprensión de la unidad y uniformidad de todos los fenómenos vitales y naturales.

La primera presentación de los dones consta de 6 dones, 4 materiales para ocupaciones y 4 ocupaciones. Posteriormente hizo algunos aportes nuevos, los que junto con los cantos alusivos que creó para acompañar el uso de materiales y ocupaciones, podríamos llamar la proposición inicial de Froebel. Señalamos esto, ya que después este material básico fue enriquecido con otras sugerencias que hicieron sus continuadores, constituyéndose así la gran variedad de material froebeliano que actualmente se conoce.

Entre los recursos intangibles que aportó Froebel a la práctica de la educación parvularia, cabría mencionarse en forma especial lo que hoy llamaríamos cantos alusivos, es decir, canciones cuyas letras van relacionadas con actividades que paralelamente va realizando el niño. Estos cantos los creó Froebel con relación a sus dones, pero hoy en día se han generalizado, y son habituales en relación a cualquier tipo de actividad del Jardín Infantil.

◆ **Aportes principales.**

En lo que se refiere a los diferentes factores y elementos que considera en su modelo, es necesario destacar que:

- a) Resulta particularmente interesante en cuanto al ambiente humano, que se haya trabajado con una organización de grupos que hoy llamamos de tipo mixta, la cual presenta numerosas ventajas.
- b) La visión que tuvo Froebel en plantear que es importante tratar de hacer un medio adecuado para el niño, pero que en el caso de no darse todas las condiciones, no debe limitarse el actuar, ya que el recurso humano puede obviar algunas de estas limitaciones. En este sentido resulta particularmente novedosa la organización de zonas externas, que desde esta modalidad se inició.
- c) La organización diaria del tiempo, si bien es cierto que como estructura presenta hoy muchas variaciones, es necesario señalar cómo muchos de los períodos con que contaba siguen estando igualmente presentes.

Entre ellos, resulta especialmente importante el período de trabajo en el Jardín.

- d) La planificación, si bien es cierto que es incipiente, aporta los criterios que son importantes en la realización de las actividades y en la selección de los materiales.

Las actividades y los recursos, son quizás los elementos más criticados, teniendo en cuenta la abstracción de varios de ellos, y lo dirigido de ciertas actividades. A ello se agrega la dificultad para la elaboración o fabricación de algunos materiales, que incluso hizo que por mucho tiempo, éstos fueran importados en América Latina desde Europa o Estados Unidos.

4.3.2 El modelo pedagógico de Rosa Agazzi (1886-1959) y Carolina Agazzi (1870-1945).

◆ Antecedentes generales.

Las hermanas Agazzi, educadoras italianas, inician su trabajo en la educación infantil en un Jardín de estilo froebeliano, comenzando después a dirigir instituciones de este tipo. Es de esta forma que poco a poco comienzan a estructurarse las bases y las características esenciales de lo que sería su modelo, el cual plantea en su ideario pedagógico que el niño es una totalidad y constituye el centro del proceso educativo.

Desde este punto de vista el centro infantil ha de concebirse del niño, para el niño y según el niño, enfatizando el carácter individual de la enseñanza. A diferencia de Montessori, utiliza material inestructurado para las actividades con los niños.

◆ Fundamento pedagógico.

Los fundamentos pedagógicos de este modelo se pueden reunir en un conjunto de conceptos, principios y objetivos esenciales.

Uno de los conceptos fundamentales con relación al niño es que este se concibe como un "germen vital que aspira a su entero desarrollo", por lo que se pretende que crezca "sano, robusto, ordenado, inteligente, civilizado y bueno".

De estos conceptos se deducen principios educativos tales como:

- La autoactividad, que se ratifica de los modelos anteriores, enfatizando así el carácter dinámico que debe tener la vida del niño.
- La libertad, el cual aparece con un énfasis marcado.
- El de relación o comunidad que expresa que el niño es un ser "en contexto", que se desarrolla en un ambiente determinado, que es, fundamentalmente en esta etapa, la familia.

- El de juego y orden, dejando sentado que esta es la actividad por excelencia del niño, pero que requiere de una cierta ordenación que responda a la propia necesidad del niño y que le permita una liberación de energía.

Su concepción de una educación integral se expresa en el propósito fundamental de "estimular, promover y orientar la potencialidad del sujeto".

Este modelo se caracteriza porque sus fundamentos revelan un profundo respeto a la naturaleza del niño, y ratifican una vez más la presencia de los planteamientos de todo el movimiento de educación activa, más que la inclusión de nuevos postulados.

◆ **Fundamento religioso.**

Ocupa un lugar importante dentro de este paradigma la educación religiosa y moral, también concebida en una estrecha relación con la vida misma y por tanto con los demás.

Estos fundamentos religiosos son un elemento que le da una perspectiva especial a este currículo, como parte del concepto de educación integral en que se sustenta, y que se requiere tener presente para su comprensión cabal.

◆ **Factores y elementos del modelo agazziano.**

Ambiente humano:

Los grupos de niños se dividen en subgrupos: de 3 a 4 años, de 4 a 5 años y de 5 a 6 años.

Se considera esencial la presencia de una maestra, una institutriz y una cocinera para 30 niños.

Ambiente físico:

El centro debe poseer diferentes espacios interiores y exteriores, incluyendo jardín y además un museo didáctico, aspecto importante para la actividad del niño. Se enfatizan cuestiones relativas a la higiene en su sentido más amplio.

Organización del tiempo:

La jornada diaria plantea 4 horas de actividad física, de recreación, juegos, cantos, cuentos, conversaciones, dibujos y diferentes labores, que incluye en verano la jardinería.

Planificación:

Expresa una determinada selección de objetivos y de graduación de actividades.

Actividades y recursos:

Las actividades son variadas, entre ellas incluyen las de la vida práctica, lenguaje, canto y diferentes labores.

Como recurso para el orden y la ubicación de los objetos de los niños utiliza distintivos.

Se destaca la realización de actividades prácticas en el museo, en labores manuales y la jardinería y sus manualidades.

◆ Aportes principales.

El ambiente humano refleja una preocupación bastante explícita sobre la importancia de una determinada proporción adultos-niños que para la época significó un avance, ya que la proporción era mucho mayor.

En el caso del ambiente físico, hace un llamado a velar por determinadas condiciones higiénicas básicas, las que hoy están presentes en toda institución infantil. También llama a tener en cuenta una cierta proporción de metros cuadrados por niño, tanto en espacio interior como exterior.

De particular interés resultan las actividades de la vida práctica, las cuales favorecen la acción del niño en todo momento, y no sólo en los períodos variables como en otros modelos.

Es innegable el aporte sobre el uso de las contraseñas o distintivos. Si bien es cierto que hoy en día existen muchos criterios diferentes en cuanto a cómo deben ser, dependiendo de cada modalidad, lo cierto es que están presentes en todo currículo infantil.

4.3.3 El modelo pedagógico de María Montessori (1870-1952).

◆ Antecedentes generales.

María Montessori desarrolló su modelo pedagógico a partir de 1907, después de la experiencia de haber organizado escuelas para niños, las Casas del Bambini. Esto le permitió descubrir las posibilidades del niño y estructurar una nueva concepción pedagógica aplicable en la educación general y especialmente en la educación infantil.

Sus ideas se difundieron rápidamente tanto en Italia, como en el resto del mundo.

Actualmente su propuesta curricular sigue vigente tanto en Latinoamérica como en el resto del mundo, junto a otras más actuales.

Su modelo se basa en los planteamientos de Rousseau, Pestalozzi y Froebel que hicieron hincapié en el potencial innato del niño y su capacidad de desarrollarse en el medio con libertad y amor.

♦ **Fundamento bio – psicológico:**

La concepción biologicista y psicológica al abordar los fenómenos de educación del niño, se hace explícita en la obra de la Dra. Montessori.

Sin embargo, la relación biología-psicología que establece María Montessori con la educación no se queda solo en el plano teórico, sino que se concreta en la práctica.

Hay dos planteamientos esenciales en su marco teórico que son la base de toda su proposición, y que es indispensable destacar. Uno de ellos es el de los períodos sensitivos.

Define el período sensible como la etapa del niño donde se absorbe una característica del ambiente y se excluye a las demás. En consecuencia plantea que es necesario atender el interés que el niño demuestra, pues si no se pierde el logro.

Así define los siguientes períodos sensibles:

1. Orden (primeros meses y segundo año de vida): plantea la necesidad de un régimen de vida y de la formación de hábitos, especialmente los de orden.
2. Uso de manos y lengua: conocimiento de las cualidades de los objetos y desarrollo de las estructuras neurológicas que facilitan el desarrollo del lenguaje. La lengua y las manos son instrumentos de la inteligencia.
3. Marcha: permite el carácter activo en la búsqueda del conocimiento.
4. Interés por objetos diminutos. Manifiesta curiosidad intelectual.
5. Intenso interés social.

El otro planteamiento se refiere a la consideración permanente de la psicología del niño, y cómo deriva a partir de ello una teoría de aprendizaje, por lo que establece cómo a partir del estudio del niño se desprende un sistema pedagógico.

Montessori consideró que para que el niño pudiera autoconstruirse era necesario un patrón de desarrollo psíquico innato, que solamente puede revelarse mediante el proceso de desarrollo, y que requiere de una relación integral con el medio ambiente y la más completa libertad.

Afirmó que el niño tiene una intensa motivación para su autoconstrucción, pero aunque hereda el patrón psíquico que lo permitiría, no hereda modelos establecidos de comportamiento que garanticen su éxito.

La mente absorbente explica la calidad, el proceso especial mediante el cual el niño o niña se ubica y obtiene el conocimiento, una absorción inconsciente del medio, que se da mediante un estado preconsciente especial de la mente.

Como conclusión, el niño tiene un patrón de desarrollo psíquico desde antes de su nacimiento, que permite el conocimiento mediante la relación integral con el medio y la libertad.

En esta asimilación del conocimiento operan leyes que coadyuvan al mismo como es la del trabajo, la de la independencia, la de la concentración de la atención, del desarrollo de la inteligencia, de la voluntad, entre otras.

La percepción es el primer paso del desarrollo intelectual y general del niño, y se plantea una periodización del desarrollo, definida por edades cronológicas, en cinco etapas: de 0 a 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 9 a 12 años y de 12 a 18 años.

◆ **Fundamento pedagógico.**

Entre sus principios educativos se destacan: el de la libertad, el de actividad, el de independencia y el de la individualidad.

Los componentes básicos de este modelo son la libertad, la estructura y el orden, la realidad y la naturaleza, la belleza, la atmósfera, el desarrollo de la vida en comunidad.

Metodológicamente los niños trabajan individualmente, sobre tapetes en el suelo o mesas, el mobiliario está ajustado a la talla de los niños, sin muebles que jerarquicen al educador. No hay un programa final que divida la jornada en períodos. El horario es elegido por el niño y es requisito indispensable el orden y la disciplina.

◆ **Fundamento religioso.**

Consideraba la religión como algo esencial al hombre, que nace con él y por lo tanto no puede estar ausente de una educación realmente integral. En tal sentido señala que un niño normal quiere creer que su naturaleza tiene el anhelo de Dios y que por lo tanto lo que corresponde es ayudar a que ésta se libere.

Además de este ambiente físico que apoye este encuentro del niño con Dios, y del apoyo a la liberación de su naturaleza, considera como factor esencial "la preparación espiritual del maestro".

◆ Factores y elementos del modelo montessoriano.

En el modelo montessoriano son componentes claves el medio ambiente, que incluye los materiales y ejercicios pedagógicos, y las educadoras, que preparan ese medio ambiente. El medio es diseñado por el educador para satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño, revelar su personalidad y sus patrones de crecimiento, pero el educador debe abstenerse totalmente de participar de este proceso, y deslizarse como una "sombra" en lo que los niños aprenden por sí solos.

Los materiales Montessori son especialmente creados para posibilitar el proceso de apropiación del conocimiento.

La función del educador es organizar el ambiente, y presentar ejercicios diseñados para la autoeducación del niño. Solo en este caso es preciso limitar la libertad e independencia del niño mediante una intervención breve y rápida denominada lección fundamental, que sigue los tres pasos de Seguin.

Los materiales Montessori no pretenden enseñar habilidades, sino ayudar a la autoconstrucción y el desarrollo psíquico. Desde este punto de vista no se pretende un "uso correcto" sino la ejercitación. Los mismos han de presentarse en un momento adecuado del desarrollo y, aunque hay niveles determinados por la observación de la maestra, su enfoque es individual y se varían de acuerdo con las particularidades del niño.

Estos materiales no deben ser sobreabundantes, y no hay secuencia de introducción.

Los niños plantean la localización del error o la dificultad en una sola pieza del material, que el niño por sí solo debe aprender a descubrir, y están diseñados para preparar al niño o a la niña para su futuro aprendizaje.

Desde este punto de vista, el control del error está en el propio material, no en la maestra, y en que el niño controla él mismo su propio error, y si no lo logra detectar, esto indica que no está maduro para dicho aprendizaje. En algunos casos, el control puede estar ubicado en otro material subsiguiente.

Se diseñan de lo más simple a lo más complejo, y de lo concreto a lo abstracto.

Los materiales Montessori abarcan cuatro líneas fundamentales:

1. Ejercicios de la vida cotidiana (cuidado físico de la personalidad y medio ambiente).
2. Materiales sensoriales.
3. Materiales académicos.
4. Materiales culturales y artísticos.

Los ejercicios de la vida diaria son preparados por la maestra, y aunque cada uno está dirigido al dominio de una habilidad, su propósito principal es ayudar a la construcción interna de la disciplina, la organización, la independencia y el propio respeto, lo que se logra mediante la concentración de la atención, en un ciclo de actividad preciso y completo.

Los materiales sensoriales comprenden lo visual, lo táctil, lo auditivo, lo olfativo y gustativo, lo térmico, lo básico, lo estereognóstico y lo cromático. La clave de estos materiales parte de que el desarrollo de la inteligencia depende de la organización y la clasificación de las percepciones sensoriales, dentro de un orden mental interno.

Los materiales académicos se refieren al lenguaje, la escritura, la lectura, las matemáticas, la geografía y las ciencias, y se organizan desde un material sensorial concreto, a uno cada vez más abstracto.

Los materiales artísticos y culturales están relacionados con la autoexpresión y la comunicación y abarcan la música (amor a la música, ritmo y ejercicios motrices, armonía y melodía, escritura y lectura de la música), el dibujo, el modelado, la pintura y la escultura. Estos materiales se introducen por la maestra, y luego el niño trabaja libremente con ellos.

◆ **Aportes principales.**

Su gran aporte fue la incorporación de una base bio-psicológica explícita, en los autores que la antecedieron. Su ideario pedagógico ratifica los principios y planteamientos de una educación activa, al igual que sus precursores.

Son notorios los aportes, en especial en cuanto a un mobiliario acorde a las características físicas del niño, cuando aborda el ambiente físico que debe existir en la institución.

También se valoran como aportes la organización del tiempo diario, de las actividades de la vida práctica y el trabajo.

Montessori reforzó el papel de la familia como base del desarrollo del niño y dio a los padres la responsabilidad primaria de los hijos, particularmente el papel de la madre a la cual le concede una atracción y flujo magnético en la relación con sus hijos.

De esta manera hace énfasis en la infancia como otra dimensión de la vida humana y la significación de la niñez en la vida adulta, reforzando el desarrollo del potencial humano, la interdependencia del hombre con la naturaleza y la importancia de la familia.

El método Montessori fue en su tiempo un enfoque progresista contra la educación tradicionalista centrada en el educador, que ofreció al niño la posibilidad de actuación y de convertirse en el eje central del proceso

educativo. Además señaló una actitud diferente ante el trabajo del niño, y enfatizó el enfoque ecologista del método de contacto con la naturaleza.

4.3.4 El modelo pedagógico de O. Decroly (1871–1932)

◆ Antecedentes generales.

Ovidio Decroly nació en Bélgica. Estudió Medicina, especializándose en enfermedades nerviosas. Ello lo relaciona con la atención de niños anormales. De ahí surge su interés por la educación de estos niños y su iniciativa de fundar (en 1901) un instituto de educación especial para ellos, y de elaborar una pedagogía que respondiera a la variedad de cosas que observaba. Así, funda también una escuela para niños normales con el fin de aplicar sus ideas pedagógicas.

Sus ideas se difundieron por el mundo a través de sus colaboradores y comenzaron a aplicarse a la práctica pedagógica.

Su mérito fundamental es la introducción, dentro de la acción pedagógica, de los centros de interés en los que debe desenvolverse la actividad del niño, postulando que la educación en estas edades es preparar al niño y a la niña para la vida, en un concepto de modelo global para la educación.

◆ Fundamento teórico.

Parte importante de la fundamentación decroliana bio-psicológica se sustenta en caracterizar al niño, y derivar a partir de ello sus bases pedagógicas.

En cuanto a la organización de las actividades educativas, expresa que "se procede de manera que los asuntos comprendan tres grupos de ejercicios diferentes, teniendo en cuenta los tres grupos de procesos psíquicos fundamentales:

- a) La impresión y la percepción.
- b) La asociación y la generalización; la reflexión y el juicio.
- c) La expresión y el acto (la voluntad), desprendiendo a partir de ello su planteamiento sobre los Centros de Interés.

La siguiente expresión del doctor Decroly: "...es importante también que el programa se inspire además en otras varias reglas basadas sobre la psicología del niño y las necesidades sociales", se podría condensar en los cuatro puntos siguientes:

1. Tender a la unidad.
2. Convenir al mayor número de mentalidades posibles.

3. Permitir la adquisición de un número mínimo de conocimientos indispensables.
4. Favorecer el desarrollo integral de todas las facultades, y la adaptación al medio natural y social en los que el niño debe pasar su existencia.

◆ **Fundamento pedagógico.**

Su objetivo no es establecer una teoría pedagógica nueva ya que se adscribe básicamente a los planteamientos de la Escuela Activa, sino aplicar sus postulados.

Principios educativos:

a) Principio de Realidad:

Expresa su énfasis en un lema que tiene directamente relación con este principio: "Escuela para la vida por la vida". La iniciación a ella puede dividirse en dos partes:

1. El conocimiento del ser vivo en general, y del hombre en particular.
2. El de la naturaleza, comprendiendo en ella la especie humana considerada en tanto que grupo formando una parte del medio.

b) Principio de Unidad, Globalización o Concentración:

Este principio en que se sustenta el Programa de Ideas Asociadas y los Centros de Interés, es enunciado por Decroly en diferentes referencias, como las siguientes:

"Esta manera de proceder se inspira, en suma, en la tendencia natural del hombre, y más aún del niño, de referirlo todo a sí mismo".

"Conforme con la psicología infantil, los mecanismos del espíritu no trabajan de manera aislada, sino simultáneamente, o al menos en una sucesión rápida".

c) Principio de Individualidad:

Uno de los aspectos que más enfatizó Decroly, fue el de diferenciación, debido a su experiencia en el trabajo con niños anormales.

d) Principio de Relación:

La integración del niño con los demás también es considerada e incorporada como parte importante del Programa de Ideas Asociadas. Por tanto, junto con el respeto a la individualidad del niño, se visualiza como esencial su relación progresiva con los demás.

◆ Factores y elementos del modelo decroliano.

Ambiente humano:

Los niños forman grupos mixtos homogéneos en cuanto a características comunes (edad mental) con libertad para moverse.

La maestra juega un papel de consejera, de ayuda, en estrecha relación con la familia.

Ambiente físico:

Concibe a las instituciones en contacto directo con la naturaleza, con salas, tipo talleres o laboratorios con materiales que los niños ayudarán a organizar, y otra, para comedor.

Organización del tiempo:

La jornada de trabajo diario se organiza en los diferentes horarios teniendo en cuenta las actividades a realizar por el niño y el lugar, dedicándole especial atención a los centros de interés y a la participación activa del niño en la actividad.

Planificación:

Postula los centros de interés como forma de organizar las actividades, así como las leyes fundamentales del trabajo pedagógico: "Ir de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido"; así como la importancia de considerar al niño como centro.

Actividades y materiales:

Las actividades las desarrolló a partir de materiales que denominó Juegos Educativos, que clasificó en:

- Juegos visuales (entre ellos están las loterías decrolianas).
- Juegos visuales - motores.
- Juegos motores y auditivos - motores.
- Juegos de iniciación en aritmética.
- Juegos que se refieren a la noción de tiempo.
- Juegos iniciales en la lectura.
- Juegos de gramática y de comprensión de lenguaje.
- Otras actividades como canto, rítmicas, jardinería, horticultura y cuidado de animales y las que se derivan de esos centros de interés.

Materiales decrolianos:

a. Para la percepción de formas y colores combinados:

Los jarros: seis jarros de perfil recto y seis de tipo curvo, ambos de seis colores diferentes. El niño debe identificar el que es igual a uno que se presenta como patrón.

b. Para la percepción de formas y direcciones:

La mesa y la pelota: el niño debe identificar la posición que es igual a la del modelo.

◆ **Aportes principales.**

Sobre el ambiente humano, son importantes todos los aportes que se hacen con relación a la conformación de los grupos de niños. Estos se conciben coeducacionales, homogeneizados y con una matrícula limitada.

Esa homogeneización se sustentaba el desarrollo mental de los niños, debido a su preocupación por los que presentaban determinadas limitaciones.

Es importante destacar el trabajo educativo correlacionado que se planteaba con la familia, e incluso su participación en la gestión administrativa de la escuela.

Si bien es cierto que el ideal de Decroly, de que las escuelas fueran trasladadas al campo en búsqueda de ese contacto con la naturaleza, fue y continúa siendo imposible, constituye un aporte haber ratificado que gran parte de las actividades deben surgir de situaciones de la vida diaria, como la jardinería, la horticultura, el cuidado de los animales, etc.; así como su concepción de las salas - talleres, con la participación de los niños en su ordenación y decoración.

Hace un llamamiento a no dividir el tiempo diario en períodos tan establecidos, sino en dejar que fluyan las actividades acorde a las etapas a través de las cuales un niño se pone en contacto con algo de su interés: la observación, la asociación y la expresión.

Finalmente, es necesario destacar el concepto de evaluación diagnóstica que introdujo Decroly en la educación infantil relacionada con su preocupación por homogeneizar los grupos.

4.4 Los modelos pedagógicos actuales en la educación infantil.

4.4.1 Tendencias actuales en la educación infantil.

No existe un modelo pedagógico único que permita agrupar el conjunto de propuestas que se han nutrido de los avances de la psicología y de las teorías del aprendizaje realizadas durante la mitad del siglo. Estos han permitido explicar las limitaciones de la educación actual y evidenciar las potencialidades de la del futuro.

Por otro lado la sociedad ha cambiado. La revolución en las telecomunicaciones y en la biotecnología, así como la conformación de una economía mundial globalizada en el futuro plantean a la educación nuevas y mayores demandas que respondan a sus expectativas en la formación de profesionales con un gran desarrollo de las operaciones de pensamiento, un alto nivel de creatividad y de habilidades para el trabajo conjunto.

La educación infantil, por ser el primer eslabón del sistema de educación, no puede estar ajena a este análisis, por el contrario, es la encargada de crear las bases del desarrollo para que puedan satisfacerse las exigencias que la sociedad contemporánea le plantea a la escuela.

El panorama histórico de los modelos pedagógicos desarrollados en la educación infantil nos permiten plantear que han existido diferentes modalidades, que de acuerdo a sus fundamentos, se han reflejado en las distintas formas utilizadas para desarrollar los currículos, tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

No sería demasiado concluyente plantear que ninguno de los modelos que se corresponden con el enfoque de la pedagogía tradicional o con el activismo pueden responder a los requerimientos que la sociedad contemporánea le plantea a la educación.

El predominio que adquirió en la escuela tradicional el aprendizaje de las informaciones específicas y singulares la colocó en una recta totalmente contraria al desarrollo del pensamiento y al trabajo en comunidades científicas.

El activismo tampoco logra constituirse en alternativa a los problemas planteados por el peso que le da al aprendizaje por descubrimiento y a la espontaneidad, lo que impide contribuir al desarrollo de las operaciones intelectuales y a la asimilación de los principales conceptos científicos.

Actualmente es amplia la gama de modelos que se aplican lo que le proporciona al educador mayor riqueza de opciones en función del niño. El problema está en que no todos cuentan con un marco teórico explícito, sino que se sustentan en una práctica reiterada, apenas evaluada, que no les permite un nivel de reflexión que explique y fundamente lo que se está haciendo, cuestión esencial cuando se asume una responsabilidad como es la de educar.

En su libro "El currículo en el Jardín Infantil", María Victoria Peralta hace una proposición de clasificación de las modalidades curriculares en la educación infantil, dividiéndolas en dos grandes categorías:

1. Pasivos, estáticos o rígidos o cosificantes.
2. Humanizantes, activos o flexibles.

En este sentido plantea que los que más interesan desarrollar son los activos, ya que son los que han estado presentes desde que se aplicó el primer

currículo infantil. Pero que no se puede pensar en currículos totalmente pasivos o totalmente activos, ya que en ambos casos actúan las características de las personas que los aplican. Enfatiza en que de todas formas van a tender a ser de tipo pasivo o activo, y que por lo tanto la superación de los pasivos debe ser una meta de cualquier país por lo dañino que son, especialmente para la dignidad del niño y del que lo aplica.

Sin embargo es del criterio que, aunque no se ha realizado una investigación dedicada especialmente al asunto, por diferentes antecedentes se puede afirmar que los currículos pasivos existen en una proporción importante. Así en la referencia bibliográfica aparece que “un elemento que permite detectar ciertas características de los currículos que se aplican en América Latina es la producción de una gran cantidad de materiales gráficos, llenos de plantillas a colorear, con todo tipo de instrucciones ya determinadas y bastante alejadas de una experiencia concreta; de aplicarse así en los jardines infantiles, estaríamos ante la presencia de un indicador importante de currículos tradicionales”.

A partir de aquí se hace un análisis de lo dañino que resulta para la formación de la personalidad y en particular, para la autoestima del niño, ser tratado como un objeto que actúa sólo cuando se le dice y de una determinada manera, cuando lo que necesitamos es formar pueblos con iniciativa creadora, que asuma sus derechos y deberes con dignidad.

Sugerimos a los educadores aplicar los criterios planteados por M. V. Peralta para analizar el currículo que se desarrolla y detectar hacia donde se tiende más, para hacer la adecuación pertinente.

Aspectos comparativos	Tipos de currículos	
	Pasivos, estáticos o rígidos o cosificantes	Humanizantes, activos o flexibles
Fundamentos: ➤ Generales (con relación a los principios). ➤ Propios.	No se aplican o se hace parcialmente, o desvirtuados. No hay una reflexión al respecto, por lo que no hay explicitación de ellos.	Se aplican todos correctamente, complementándose unos con otros. Hay explicitación, como producto de todo un proceso de búsqueda, estudio y definición, los que actúan como base de todas las decisiones curriculares que se hacen.
Papel del niño.	Pasivo, básicamente receptivo; es objeto de la educación.	Activo, es agente o sujeto del currículo que se está desarrollando, por tanto, participa en todo momento de acuerdo a sus posibilidades.
Papel del educador.	Directo, impositivo, centro de todas las acciones.	Orientador, facilitador, acogedor de aportes y sugerencias.
Relación educador – niño.	Básicamente vertical, unilateral, distante.	Horizontal, cercana; hay interrelación, calidez.
Ambiente físico.	Estático, poco estimulante, en función al adulto básicamente.	Estimulante, acogedor, en función del niño, participativo.
Tiempo diario.	En función al adulto, rígido, normativo, incambiable.	En función al niño, por lo que se hace en función a sus necesidades, lo que implica a su vez que se va renovando.
Planificación.	Escasa, repetitiva, poco creativa.	Permanente, creativa, flexible, en base a satisfacer necesidades e intereses de los niños.
Evaluación.	Casi no existe: si la hay, se basa en medir pero sin que haya una clara decisión al respecto. Considera sólo los aprendizajes.	Se da todo el proceso evaluativo, y se realiza en función a todos los agentes y elementos del currículo. Es participativa.
Desarrollo del currículo (planificación, puesta en marcha y evaluación).	Hay desarticulación entre sus tres etapas, si estas existen.	Hay coherencia e interrelación entre todas sus etapas, las que están siempre presentes.

Concluye haciendo un llamamiento a enfocar la educación desde una perspectiva humana, activa, cualquiera que sea su tipo.

4.4.2 Los movimientos de renovación pedagógica.

➤ La escuela popular de Celestin Freinet.

La pedagogía del maestro francés Celestin Freinet se sitúa bajo el lema de la Escuela Moderna y no de la Escuela Nueva o Activa, porque según sus propias palabras “insistimos mucho menos en el aspecto de la novedad que en el de la adaptación a las necesidades de nuestro siglo”. Por otro lado expresa: “Podría dar a entender que el esfuerzo de renovación provendrá de la introducción en las escuelas de una actividad manual de trabajo o juegos, que será como una reacción al excesivo intelectualismo de la Escuela Tradicional”.

“No pensamos que la actividad por ella misma, sea el elemento primordial de una pedagogía válida”. Freinet se refiere precisamente que no

basta para que la escuela se pueda considerar activa que en ella se vea al niño ocupado.

Tampoco es determinante que se realicen muchos trabajos manuales o que se impregnen las clases de movimiento.

La Escuela Activa, según él, significa que el niño actúa como agente y sujeto principal del trabajo escolar de un modo responsable y eficaz, que realiza la vida armónicamente, con libertad, pero en función de sus necesidades vitales y en un ambiente adecuado, en el que surgen motivaciones atrayentes, donde su interés individual se halla perfectamente integrado al interés de los demás, en virtud de la cooperación y ayuda mutua de alumnos y maestros.

Freinet, inspirado en las concepciones pedagógicas de los precursores de su tiempo, mantiene una relación constante con sus contemporáneos Decroly, Ferriere, Doltrems, Piaget y participó en los congresos de la nueva educación que se celebraron en diversos países de Europa.

Su técnica pedagógica tuvo gran difusión en Europa y en América latina, fundamentalmente en México, siendo uno de los promotores fundamentales el pedagogo Patricio Redondo. En España su exponente más destacado fue el inspector de primaria Herminio Almendares.

En los años setenta el movimiento Freinet se organizó al amparo de las escuelas de verano Rosa Sensat, estando en la actualidad presente en todo el territorio nacional con el nombre de "Movimiento Cooperativo de Escuela Popular".

Celestin Freinet resumió sus reflexiones sobre la práctica escolar en una serie de principios, que por ser estables y seguros los considera como invariantes pedagógicas. Estas se refieren a la naturaleza del niño, a sus reacciones y a las técnicas educativas.

- a) Sobre la naturaleza del niño, expresa que la personalidad del niño hay que verla de un modo dinámico con necesidades materiales y espirituales del mismo tipo que el adulto, pero en grado muy peculiar, que las diferencian sobre todo en sus fines. En este sentido plantea tres cuestiones esenciales:
 - Ponerse en lugar del niño, pues considera que situarse en su punto de vista es la actitud correcta para conocerlo y comprenderlo mejor.
 - Suprimir la posición de superioridad del adulto, ya que considera que el educador debe situarse al mismo nivel que los educandos para reducir la distancia y permitir una convivencia más adecuada.
 - Relacionar el comportamiento del niño en la institución con su estado fisiológico, orgánico, constitucional. Por ello, recomienda,

ante una conducta irregular indagar las causas que la provocan que pueden estar dadas por su estado de salud, la ruptura de su equilibrio emocional o por dificultades ambientales.

- b) Sobre las reacciones del niño: considera que “todo mandato autoritario es un error”, ya que las leyes de las relaciones humanas rechazan los mandatos de este tipo. De ahí la necesidad de ofrecer sugerencias múltiples y un conjunto variado de actividades para que el niño pueda escoger la dirección a seguir, dentro del plan general adoptado por el educador, ya que las posibilidades de selección se deben ver en relación con los propósitos educativos del grupo.

Al adulto le corresponde:

1. Orientar, en vez de mandar.
2. Sugerir, en vez de ordenar.
3. Señalar caminos, en vez de imponerlos.

Lo anteriormente expresado está relacionado con la disciplina, ya que en toda actividad tanto en la escuela como en el hogar ésta debe existir y es aceptada por los niños. Sin embargo, rechazan las alineaciones impuestas arbitrariamente, las filas rigurosas, el silencio impuesto a gritos, la sumisión obligatoria; en fin, el trabajo ordenado de modo impulsivo.

Concluye expresando que siempre resulta mejor que se le dé la posibilidad al niño de escoger su trabajo, ya que de esta forma responderá a sus necesidades individuales. También señala que cuando se produzcan fenómenos de capricho circunstancial debe tratarse con mucho tacto y siempre como un problema individual.

De suma importancia es su reflexión de que toda actividad debe tener un objetivo racional, positivo, una meta creadora. Por lo que frente a las técnicas escolásticas que anulan la personalidad propone desarrollar la motivación creadora que es el medio más seguro que conduce al éxito.

La tarea del educador consiste, por lo tanto, en dirigir acertadamente la actividad escolar de manera que genere satisfacciones y encamine hacia el éxito.

- c) Sobre las técnicas educativas: se pronuncia por el tanteo experimental, como una vía natural para el aprendizaje, frente a la simple explicación formal, monótona y aburrida.

Considera que sobre esta base el niño ejercita la memoria, se nutre de experiencias con sólidas adquisiciones y cultiva la inteligencia.

La escuela debe permitir la expresión más amplia y profunda de la vida misma. Trabajar por el placer que significa alcanzar los resultados deseados.

Valora el trabajo como el motor principal en la pedagogía científica y en el desarrollo de la sociedad, considerándolo, además, el elemento decisivo en la construcción de la personalidad y por lo tanto, un elemento educador por excelencia.

Para Freinet los niños deben aprender a trabajar ya desde las primeras edades aunque no distinga bien la significación de estos conceptos cuando existe un propósito concreto en la actividad que el niño realiza: pintar un árbol, dibujar una casa, modelar un objeto, construir un juguete, contar un cuento, describir un paisaje, etc., no sólo se trata de una ocupación placentera, como es el juego, sino de obtener los mismos resultados que se expresan en la labor realizada: esto es trabajo. Tanto el trabajo como el juego educan.

♦ **Valor pedagógico de la técnica Freinet:**

Según Patricio Redondo existen muchas razones que fundamentan el valor pedagógico de la técnica Freinet. Entre ellos podemos mencionar:

1. Se basa en el interés de los niños por el aprendizaje, o sea, por las actividades. En este sentido el hallazgo de la imprenta, elemento fundamental en la técnica Freinet, fue una gran conquista para despertar, mantener y desarrollar el interés de los niños. El momento culminante en que el niño levanta de la imprenta la hoja en la que se fijan sus pensamientos, sus dibujos y revisa cuidadosamente su contenido tiene el valor de la confirmación de una esperanza que se traduce en el hecho vivido.
2. Desarrolla iniciativas. La imprenta, por ella misma, es una fuente de estímulos, al igual que todos los instrumentos que el hombre utiliza en sus actividades, que multiplican las capacidades humanas y sirven para poner en práctica nuevos aspectos del espíritu creador.
3. Ayuda a formar hábitos. Como las tareas se realizan con el interés señalado para alcanzar la meta, acentúan la disposición mental para realizarlas, que es en esencia la formación de hábitos de trabajo.
4. Crea la necesidad de la cooperación. En la manipulación del equipo surge la necesidad de la cooperación y la ayuda mutua.
5. Desarrolla cualidades como la tenacidad, la constancia, el orden y la disciplina, la meticulosidad en el trabajo, al prestar atención a los detalles.
6. Apreciación gozosa de los resultados. Esto es una característica importante de la técnica, ya que vincula el cumplimiento de la tarea al placer que se experimenta al obtener los resultados.
7. Estudio crítico de la actividad. Se realiza para considerar en primer lugar los aciertos, y en segundo, los errores. Este análisis se hace con un

espíritu objetivo teniendo en cuenta las propias fuerzas y los medio disponibles.

8. Una visión amplia de la realidad. El niño se encuentra en la posibilidad de manifestar sus vivencias en el mundo natural, sin temores, en confianza y con sinceridad. Recibe información de otros niños, de otros centros: la escuela sale del rincón del aula. Esto le ofrece una amplia visión del mundo.
9. Seguridad en sí mismos. Las características del trabajo llevan al educando a investigar, a expresar su pensamiento y a utilizar sus posibilidades, lo que le permite valorar sus fuerzas en cada momento y adquirir seguridad en sí mismo, uno de los elementos fundamentales a atender en el proceso educativo. Esta es otra particularidad importante de la técnica Freinet: una técnica de trabajo escolar que infunde confianza y fe en la vida, en el hombre y su futuro.

Entre otros aspectos importantes en la pedagogía de Freinet está la educación moral. Al respecto plantea:

“La moral no se enseña, se practica. La moral es como la gramática. Podemos conocer perfectamente las reglas, pero ser incapaces de aplicarlas”.

¿De qué manera enfoca la solución de la educación moral?

Considera al ejemplo el recurso educativo por excelencia en la familia, en la escuela y en el medio social. De esta forma todo el conjunto de cualidades morales que constituyen la esencia humana superior se integran a la naturaleza infantil como resultado de la vida de relación en un medio rico de estímulos que los favorezcan, bajo el ejemplo de los demás y en función del ambiente en que se vive. Esto supone la estrecha vinculación entre las exigencias de la familia y de la institución.

En su ideario pedagógico resultan de gran importancia tres conceptos fundamentales que significan:

Libertad: que el niño actúe cómodamente, sin temores, sin represión.

Respeto: que el niño sepa que cuenta con el máximo respeto y consideración de su persona, que se le acepta en el grupo escolar como un miembro valioso, en igualdad de condiciones que los de más.

Disciplina: que el niño sepa que la libertad tiene sus limitaciones, que en cada momento se trata de hacer lo que se debe hacer en función de las actividades que él mismo ha contribuido a planificar, sugerir u organizar bajo la orientación del maestro. En este sentido debe saber que su libertad individual está relacionada con la libertad de los demás.

En este marco general de libertad, disciplina y responsabilidad se interrelacionan y complementan el trabajo individual de cada niño y el del

equipo de trabajo, el colectivo de niños, que permite realizar la tarea de conjunto.

Finalmente en el conjunto de la pedagogía de Freinet es importante destacar las asambleas escolares que resumen el trabajo de la semana y que tienen toda una metodología para su realización.

También le concede importancia a la existencia de un periódico mural donde figuren las siguientes columnas: críticas, felicitaciones, aspiraciones y realizaciones.

De igual manera es necesario destacar, al decir de Freinet: “toda nuestra pedagogía se basa en el material y en las técnicas. Son estos medios los que modifican el ambiente de nuestra clase, de nuestro propio comportamiento, y son los que hacen posible ese espíritu de liberación y de formación que es la razón de ser de nuestras innovaciones. Esas técnicas deben ser empleadas con una determinada finalidad: formar el individuo, rico en posibilidades pero con un cierto espíritu”.

En la utilización de las técnicas la expresión libre es uno de los pilares fundamentales de su pedagogía. Se basa en la plena confianza en el niño, en el respeto a su personalidad.

En el ambiente libre de temores, con plena espontaneidad, sencillez y naturalidad el niño habla, dice lo que piensa, siente y le impresiona.

Por lo tanto, el primer problema al que se enfrenta el educador es, precisamente, organizar de modo adecuado el diálogo, la conversación.

Considera que la primera parte de la sesión del primer día de clases debe dedicarse al intercambio de impresiones, al diálogo, a la conversación pura y simple entre adultos y niños. Los temas pueden ser variados. Lo importante no es el tema, sino la comunicación. De esta forma expresa su pensamiento.

La segunda parte de la sesión, en el primer día de asistencia, debe materializarse en alguna expresión gráfica para compararlo después con ulteriores realizaciones.

En la tercera parte de la sesión del primer día de clases se presenta el material de imprenta que los niños utilizarán, se dan todas las orientaciones requeridas, así como las normas para su cuidado, utilización y organización del lugar.

Se forman los grupos de trabajo que ellos mismos comienzan a planificar, por lo que surgen nuevas ideas, normas de organización, así como diferentes preguntas sobre el cuaderno impreso, los correspondientes, así como sobre los intercambios, cómo se hacen los grabados, etc.

Finalmente se les dice que pueden presentarlos cuando quieran, no como una tarea obligatoria, sino como una necesidad para expresar lo que quieran.

Para Freinet el maestro es el factor más importante en la escuela. Le concede un papel importante a los medios didácticos ya que favorecen la tarea de enseñar y aprender, pero enfatiza en que lo decisivo para alcanzar resultados satisfactorios es la actividad del maestro, su capacidad para comprender a los niños, su sentido de responsabilidad, su cultura y preparación.

Los aspectos concretos que nos pueden ser de utilidad en la educación infantil en la actualidad son:

La asamblea, como recurso para el desarrollo del lenguaje oral, como elemento de orden en que cuando uno habla los demás escuchan, como actividad idónea para reflexionar, proponer, tomar decisiones compartidas.

El dibujo libre, como una vía para la expresión personal, para la utilización de las formas y los colores, de adquirir el lenguaje escrito.

Los talleres, que permiten entrar en contacto con los elementos de la vida real: barro, pintura, madera, hilo, y obtener un resultado que es una creación artística personal.

Y sobre todo una profunda confianza en los niños, en su capacidad creadora y transformadora que se extiende a todo el género humano.

Valoración crítica.

Además de los aportes específicos sobre la educación, lo que más se destaca en Freinet es su persistente empeño por encontrar alternativas que respondan más a las necesidades de los niños y niñas. Su versión de la escuela como parte de un conjunto social más amplio y su invitación a los docentes a que se involucren en los problemas sociales globales para dar solución a los problemas concretos.

➤ **El sistema Reggio Emilia.**

◆ **Antecedentes generales.**

La ciudad de Reggio Emilia, en Italia, tiene un sistema de educación temprana para niños de 0 a 6 años que se caracteriza por estar respaldada por su gobierno y por la comunidad, cuenta con centros infantiles para niños de 0 a

3 años llamados “nido” y para niños de 3 a 6 años de edad, la escuela de la infancia.

Este sistema municipal desarrollado en Reggio Emilia existe desde hace 30 años, fue iniciado para las madres de familia en 1946, y apoyado por su fundador Loris Malaguzzi (1920–1994). Actualmente continúa siendo el fruto de la colaboración entre la familia y los educadores.

◆ **Fundamentos teóricos.**

Este movimiento educativo dirigido por Malaguzzi, prestigioso educador italiano, tuvo su fuente de inspiración en las ideas de Dewey, Wallon, Claparede, Decroly, Makaremkko, Vigotsky, así como posteriormente Freinet, Dalton y las investigaciones de J. Piaget y sus colegas en Génova. Una fuente de inspiración complementaria la constituyen también Guilford, Torrance, Bruner y los psicólogos humanistas Rogers y Maslow.

El sistema Reggio, considerado educación progresiva, concibe al niño como un ser intelectual, emocional, social y moral, cuyas potencialidades son guiadas y cultivadas cuidadosamente.

Se plantea como propósito lograr una educación de calidad que produzca un conocimiento en los niños como en los adultos que participan.

Desde el punto de vista metodológico, desarrollan el intelecto del niño a través de la expresión simbólica, estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar los mil lenguajes del niño: palabras, movimientos, dibujo, pintura, construcción, escultura, teatro de sombras, collage, drama, música.

La educación del niño se ve de una manera comunitaria y se describe la cultura de una forma conjunta adulto – niño.

Los niños no son apurados a cambiar de actividad, sino que se respeta su ritmo, se motivan para repetir experiencias, observando y volviendo a observar, representando.

El trabajo se organiza en forma de proyectos como una investigación de temas seleccionados por los niños. Este se diseña para ayudar a los niños a darse cuenta de una manera más profunda de los distintos fenómenos que ocurren en el ambiente y de esta forma experimentarlos; los niños son motivados a tomar sus propias decisiones y elecciones en compañía de sus coetáneos.

◆ **Principios del sistema Reggio Emilia.**

1. Todos los niños están potencialmente preparados, tienen curiosidad e interés para construir su aprendizaje, utilizando todo lo que el ambiente les tiende en su interacción social. Los maestros están conscientes de

esta potencialidad y construyen con los niños el programa para apoyarlos en su desarrollo.

2. La educación tiene que potenciar a cada niño, no verlo aislado, sino en relación con los demás niños y con los adultos.
3. El bienestar emocional del niño es indispensable para que el niño aprenda y está relacionado con el bienestar de los padres y educadores.
4. La interacción con la familia es variada y parte activa en la experiencia de los niños en el centro.
5. La utilización del espacio, la ambientación y el material deben favorecer la comunicación y la relación entre los niños, así como también actividades que promuevan diferentes opciones y la solución de problemas en el proceso de aprendizaje.
6. Al planear y llevar a cabo las actividades y proyectos se tiene en cuenta el sentido del tiempo y el ritmo de los niños. El educador permanece durante tres años con los niños, lo que le permite conocer el ritmo de aprendizaje de estos y le facilita, por lo tanto, el planeamiento.
7. La planeación se basa en los resultados que se obtienen de la observación de los niños y el conocimiento de sus intereses.
8. El educador es un recurso de aprendizaje para los niños: pregunta y promueve ocasiones para el descubrimiento y el aprendizaje y experimenta la alegría de aprender y descubrir junto con el niño.
9. La exploración se trabaja en “proyectos” a corto y largo plazo. Estos pueden durar días, semanas o meses y surgir por las necesidades de los niños, por algún evento o por el interés del propio educador.
10. El programa es emergente, los temas del proyecto surgen de acuerdo a las necesidades de los niños o por el interés del educador.
11. Los procesos de aprendizaje son exhibidos cuidadosamente a través de paneles o en las paredes con las fotografías de las actividades, así como comentarios y representaciones de su forma de pensar y aprender. Para ello se utilizan diferentes materiales de arte como expresión de estas manifestaciones. Para este trabajo de documentación se utilizan grabadoras, cámaras fotográficas y de vídeo, así como cuadernos para las observaciones y comentarios de los niños. Esto permite que quede una constancia documental del trabajo de los niños y educadores, lo cual cumple varios propósitos:
 - ✓ Que los padres conozcan y se involucren en el aprendizaje de sus hijos.

- ✓ Que los educadores comprendan mejor a los niños facilitando la comunicación y el crecimiento de estos.
 - ✓ Que los niños sientan que sus esfuerzos son tomados en cuenta.
12. Los maestros trabajan en equipos, todos al mismo nivel, manteniendo una relación de colegas. Realizan un entrenamiento teórico-práctico continuo. Se consideran investigadores, exponen sus memorias de las experiencias que recogen en la documentación.
13. Además de los maestros está el “atelerista” o maestro en arte, ya que cada centro cuenta con un espacio especial llamado “taller” o “estudio”, que es utilizado por todos los niños y educadores.
14. El taller cuenta con gran variedad de recursos, así como con proyectos y las experiencias de su evolución. El arte se ve como parte inseparable del programa, como una expresión cognoscitiva simbólica del proceso de aprendizaje del niño.

◆ **Factores y elementos:**

Ambiente humano:

En cada sala debe haber 25 niños y 2 maestros, que trabajan conjuntamente con el tallerista y la pedagoga.

Los niños se agrupan por edad. Son motivados a trabajar con otros niños, a resolver problemas, a jugar solos, con pequeños grupos o en grupos grandes.

El trabajo del maestro se dirige fundamentalmente a:

- Promover el aprendizaje del niño.
- Manejar el aula de clases.
- Preparar el ambiente.
- Guiar al niño para alcanzar desarrollo.
- Comunicar resultados del programa.
- Buscar crecimiento personal.

El papel del adulto consiste en escuchar, observar y entender las estrategias que los niños usan para su aprendizaje en las diferentes situaciones. El maestro se considera como un recurso, un proveedor de ocasiones a quien pueden acudir cuando necesitan un gesto, una palabra; todo lo contrario a un juez.

Ambiente físico:

El espacio está distribuido de la siguiente forma:

- 1) Tres aulas de clases con mini – taller.
- 2) Un taller de arte o atelier.
- 3) Un área denominada “La Plaza” para la socialización de los niños.
- 4) Un área de psicomotricidad.
- 5) Un área común para lunch y cocina.
- 6) Áreas verdes.

Cada aula debe estar ambientado con diferentes áreas de una manera sumamente atractiva, todos los materiales deben estar al alcance de los niños y mantener un orden perfecto.

Organización del tiempo:

No encontramos una referencia explícita de cómo se organiza el tiempo, pero en la concepción del trabajo en proyectos se plantea que éste puede durar días o meses, teniendo en cuenta determinados complementos básicos, lo cual no quiere decir que se siga una secuencia de éstos, ni que se le fije al niño un tiempo determinado para realizar una actividad.

Valoración crítica:

El sistema Reggio Emilia, que tuvo el privilegio de contar con un pedagogo tan prestigioso como Loris Malaguzzi, que acogió en su proyecto educativo las ideas más valiosas de su tiempo y las aplicó de manera tan original, que convirtió a la creatividad en uno de los propósitos fundamentales a lograr en el trabajo con los niños, es una corriente que mantiene plena vigencia y que ejerce influencia no tan sólo en Italia, sino en otros países en que se ha dado a conocer.

4.5 Otros modelos actuales:

Lo relevante en la variedad de modelos pedagógicos contemporáneos no es en sí la existencia de elementos diferenciadores, sino las alternativas que comparten y que desarrollan de una forma muy característica y propia.

Por lo tanto, en todos los casos es conveniente partir del criterio de que todas han realizado aportes importantes, pero tienen limitaciones que no podemos obviar.

Por su importancia abordaremos aquí algunos de estos modelos que a nuestro parecer pueden resultar de mayor interés para los educadores de las primeras edades, sin desconocer la calidad de otros que sientan pautas y que también influyen de forma muy positiva en el desarrollo del niño.

4.5.1 El modelo integral.

La idea de la integración es esencial en la caracterización de este modelo, así como la búsqueda del equilibrio y la armonía.

Se plantea como objetivo propiciar el desarrollo del niño en todas sus manifestaciones, entendiendo el mismo como una totalidad.

La base de las relaciones entre adultos y niños y entre los niños es el afecto, la simpatía y la amistad: promueve el vínculo del niño con su cultura, con su historia y con sus raíces.

Su concepción de la integralidad se expresa en los siguientes planteamientos: concibe al niño integrado en sí mismo, y al mismo tiempo, en relación con los demás y con su contexto cultural, como una unidad bio-psico-social, por lo que al integrar los objetivos de todas las áreas de desarrollo no puede obviarse a quien van dirigidos para lograr un desarrollo equilibrado y armónico.

En sus fundamentos psicológicos incluye planteamientos de diferentes autores, todos relativos a lograr un desarrollo activo del niño. Entre ellos, lo referente al desarrollo afectivo planteado por E. Erickson, la importancia de la interacción del niño con un ambiente propicio al aprendizaje y la conformación de estructuras cognitivas, extraídos de Piaget, así como la importancia que tiene para el niño propiciarle aprendizajes significativos, de Carl Rogers.

El fundamento pedagógico esencial que lo caracteriza es el equilibrio, refiriéndose a “la cantidad variada de actividades y la armonía entre los distintos tipos de experiencias que se debe proveer al educando, considerando la adecuación de éstas a las características del desarrollo y a las condiciones particulares del niño en un momento dado”.

◆ Factores y elementos:

Objetivos:

Este modelo parte de la necesidad de formular objetivos en cada área de desarrollo en función de las características, necesidades e intereses de los niños.

Ambiente humano:

Plantea la necesidad de formar grupos de niños coeducacionales con tendencia a la agrupación de tipo horizontal.

El personal está compuesto por un educador que asume todas las funciones y que hace un trabajo en equipo con el personal auxiliar.

Ambiente físico:

Se plantea la necesidad de espacios internos y externos y de utilizar los recursos naturales y culturales del lugar en que se encuentra la institución. Este

ambiente debe posibilitar una influencia equilibrada en las diferentes áreas de desarrollo.

Se hace referencia a la funcionabilidad de la sala de actividades, para adecuarla a las diferentes formas de organización de las mismas.

Organización del tiempo:

El horario de actividades debe ser flexible con alternancia de actividades diferentes, representado en forma de esquema para información de lo que se hace en cada momento.

Planificación:

Supone un proceso de diagnóstico, estudio, reflexión y decisión y la necesidad de velar por un equilibrio entre los objetivos y actividades de todas las áreas.

La planificación de cada nivel debe responder a las características e intereses de los niños.

Valoración crítica:

Modelo con énfasis en los fundamentos pedagógicos con un enfoque activo, flexible y humanista de la educación del niño en estas edades.

Desde el punto de vista psicológico, sus postulados se nutren de diferentes concepciones en cuanto al desarrollo psíquico del niño.

Modelos con esta denominación se aplican en diversos países del mundo. En este caso hemos tomado, a manera de ejemplo, el que se desarrolla en Chile, país en el que tiene amplia difusión.

4.5.2 El modelo cognitivo High Scope.

Conocido por el nombre de la institución en torno a la cual se integró un equipo de trabajo dirigido por el Dr. David Weikart, en el estado de Michigan, EE.UU., este modelo comenzó a estructurarse como tal en los años sesenta. Su difusión en Latinoamérica se inició en la década del setenta.

◆ Fundamentos teóricos:

En sus planteamientos se observa un marcado énfasis en los aspectos psicológicos del desarrollo, base de sus fundamentos pedagógicos.

Su propósito es crear una "educación válida para el desarrollo", a partir de la teoría del desarrollo formulada por Jean Piaget, que se resume en tres criterios básicos:

1. Ejercitar y desarrollar las capacidades del aprendiente que están surgiendo en la etapa de vida en que se encuentra.
2. Estimular y ayudar al aprendiente a desarrollar sus patrones personales de intereses, capacidades y aspiraciones.
3. Presentar las experiencias de aprendizaje cuando el aprendiente está en condiciones de dominar, generalizar y retener.

Destacan la importancia del aprendizaje activo, el cual considera una condición necesaria para la reestructuración cognitiva y por lo tanto para el desarrollo.

El adulto debe conocer las características básicas de los niños, entre las que se destacan su carácter activo, la representación simbólica, el lenguaje, las características generales del pensamiento preoperacional y el egocentrismo; a lo cual añaden los cuatro factores que Piaget considera importantes en el desarrollo mental:

1. La maduración biológica.
2. La experiencia física y lógico – temática.
3. Lo social, la transmisión cultural.
4. La equilibración o mecanismo interno de regulación.

El papel del educador, por lo tanto, es ofrecer a los niños diversas experiencias para que estas les permitan:

- ✓ “Aprender activamente: ser activo física y mentalmente,
- ✓ Reelaborar experiencias y conocimientos,
- ✓ Ser autónomo al solucionar problemas y en la iniciativa respecto a su persona, lo cognitiva y lo social”.

Desde el punto de vista pedagógico este modelo es considerado como un “método de marco abierto” ya que no hay contenidos preescritos.

Su propósito es brindarle al educador una perspectiva teórica para que pueda elaborar un programa que se adecue a las características de su grupo de niños y a su medio ambiente. Velar por la coherencia entre los aspectos teóricos y prácticos a la hora de aplicarlos resulta de vital importancia en este caso, para garantizar su validez. En este sentido se hace referencia a determinados principios a tener en cuenta:

- Hay una secuencia natural en el desarrollo que es la misma para todo ser humano.
- Cada ser humano es único y debe respetarse como tal.
- La mejor forma de aprender es en contacto con el mundo circundante.

En relación con el papel que juegan los educadores y los niños en una institución que adopte este modelo, plantea que la función de los primeros es:

1. Brindar atención de forma individual y personal a cada uno de los niños.
2. Ser observadores activos y participar al evaluar, apoyar, crear.
3. Ofrecer poca enseñanza directa y pocas actividades dirigidas.

Mientras que los niños deben:

1. Interactuar con los adultos, otros niños, materiales, naturaleza.
2. Buscar información, sugerencias, soluciones, respuestas.

En estos planteamientos se ponen de manifiesto principios como los de la individualidad, la realidad, la actividad, la autonomía y la socialización.

◆ **Factores y elementos:**

Objetivos:

Son denominados experiencias claves que comprenden “las más importantes características cognitivas del niño preoperacional” que no pretenden “crear situaciones fragmentadas de enseñanza–aprendizaje organizada alrededor de conceptos específicos”.

Su propósito es ofrecerle al educador orientación y apoyo sobre “los procesos y contenidos intelectuales básicos con los cuales cualquier actividad puede ser enriquecida y extendida”.

Estas experiencias claves que constituyen un total aproximado de cincuenta, se agrupan de la siguiente forma:

- Experiencias claves en el aprendizaje activo.
- Experiencias claves en el uso del lenguaje.
- Experiencias claves en la representación de experiencias e ideas.
- Experiencias claves en el desarrollo del pensamiento lógico: clasificación, seriación y concepto de número.
- Experiencias claves en el entendimiento del tiempo y del espacio.

Como ejemplos de experiencias claves pueden mencionarse:

- Manipular, transformar y combinar materiales.
- Distinguir entre algunos y todos.

Ambiente humano:

Según M. V. Peralta, podría afirmarse que esta modalidad organiza los grupos de niños de acuerdo a un criterio vertical, lo que hace que compartan un mismo ambiente educativo niños entre los 3 y los 6 años, ya que no se encuentra un planteamiento explícito en cuanto a un determinado tipo de agrupación.

Entre otros planteamientos algunas veces se hace mención a la edad de 3 años como un período de importantes cambios en el niño.

El personal debe integrarse en un equipo formado por el director, un profesor, ayudantes, estudiantes y padres voluntarios, los cuales, además de participar en el trabajo docente con los niños, deben hacerlo en la planificación y evaluación.

Señalan la interdependencia como un aspecto básico en la formación de un equipo heterogéneo por su formación o rango, para que puedan crecer en un ambiente de ayuda mutua.

No hay referencias a una determinada proporción adultos – niños.

Ambiente físico:

La organización del espacio es uno de los aspectos más importantes de este modelo pues es imprescindible para lograr los objetivos que se proponen.

Parten del criterio de que “una sala orientada cognitivamente necesita espacio para niños activos y espacio para una amplia variedad de materiales y equipos”.

Para lograrlo se basan en los siguientes requerimientos:

- ✓ Una sala funcionará mejor para niños que hacen sus propias decisiones, cuando está dividida en distintas áreas de trabajo.
- ✓ Estas áreas de trabajo deben estar claramente definidas y los materiales deben estar lógicamente y claramente organizados, para facilitar que el niño actúe lo más independientemente posible.
- ✓ Se debe contar con un área central que permita la movilidad de un área a otra y reuniones de todo el equipo.
- ✓ En el espacio debe haber lugares para guardar las pertenencias personales.
- ✓ Dentro de estas áreas interiores, se sugiere existan las de arte, casa, bloques, que son básicas y además las de construcción, música y movimiento, agua y arena y de animales y plantas, además de los juegos externos. Todas podrán estar afuera si el tiempo lo permite.
- ✓ En cada una de estas áreas debe hacerse una selección cuidadosa de los materiales, en función del marco teórico señalado, los cuales deben estar ordenados y etiquetados.
- ✓ Las áreas pueden ir cambiando o variando durante el año, debiéndose dar la oportunidad a los niños de participar en ello.
- ✓ En caso de que haya algún niño con algún tipo de desventaja, deberán hacerse las adaptaciones correspondientes.

Organización del tiempo:

La rutina diaria para los niños de 3 años en adelante se considera un elemento clave en este modelo, fundamentado en la necesidad de brindarles seguridad y una forma determinada de entender el tiempo. Esta debe cumplir con tres metas:

1. Una secuencia que le permita al niño explorar, diseñar y realizar sus proyectos y tomar decisiones sobre su aprendizaje.

2. Diferentes niveles de interacción: con todo el grupo, con pequeños grupos, adulto–niño, niño–niño y propiciar que tanto adultos como niños inicien actividades.
3. Variedad de lugares, distintos, interiores y exteriores, en base a las áreas.

Esta rutina diaria debe organizarse teniendo en cuenta determinados períodos que cada equipo de trabajo debe estructurar de acuerdo a las características propias de su realidad, pero en el mismo orden:

1. Planificación.
2. Limpieza.
3. Trabajo.
4. Recuerdo.
5. Pequeño grupo.
6. Aire libre.
7. Hora de círculo.

Planificación:

Esta debe ser diaria y contar con un tiempo en el cual se analicen los resultados obtenidos para sobre la base de esas conclusiones, planificar las actividades del día siguiente.

Este análisis de la planificación debe girar alrededor de:

- Las experiencias claves, seleccionando las que el equipo considere más apropiadas para los niños, primero las que se realizarán durante la semana y después, de esas, las dos o tres que realizarán diariamente.
- La rutina diaria, señalando que es útil para evaluar y planificar períodos especiales para lo cual pueden valerse de preguntas, dirigidas tanto a los niños como a los adultos, como por ejemplo:

¿Con qué frecuencia cambia el niño de plan?

¿Cómo puede el adulto ayudar al niño a resolver problemas?

- Y los niños de manera individual, partiendo del criterio de que toda planificación diaria debe tenerlos en cuenta.

Valoración crítica:

Modelo activo con un enfoque cognitivista y énfasis en los fundamentos psicológicos que tienen como punto de partida la teoría de J. Piaget, que ha sido y es objeto de diferentes interpretaciones como se refleja en otros modelos.

4.5.3 El modelo personalizado.

Surge en Francia a mitad de los años cuarenta, siendo su promotor el jesuita Pierre Fauré, a partir del cuestionamiento en torno al hombre y lo que significa ser persona.

En la década de los sesenta se extiende fundamentalmente a España y de ahí a América, en el nivel de educación básica, pues no existían especialistas de las primeras edades en los equipos que iniciaron estas experiencias.

◆ **Fundamentos teóricos:**

Dentro de los fundamentos filosóficos, básicos de este enfoque, se hace énfasis en el aporte que significa, para desarrollar una modalidad de este tipo, el conocer las características del ser persona. Entre estas características se encuentran las de singularidad, selección, creatividad, unificación, ser libre, comprensivo, capaz de amar, sensible.

En las psicológicas se nutre de los aportes de las denominadas psicologías humanistas y del desarrollo.

En lo pedagógico se destaca el aporte de ciertos conceptos y principios educativos a partir de la reflexión del promotor de este modelo, Pierre Fauré, que plantea como principios esenciales de una educación personalizada la singularidad, la autonomía y la apertura. En este enfoque son claves los conceptos de educación personalizada y comunidad educativa. Concibe la educación personalizada como un “proceso perfectivo” y la comunidad educativa la describe como “un conjunto de personas que se integran en un proceso de crecimiento, en el cual cada uno de sus miembros se compromete de forma efectiva en su proceso de desarrollo y en el de los demás”.

Convoca a cada comunidad educativa a elaborar su propio currículo sobre la base de un proceso propio de reflexión en la búsqueda de los planteamientos más significativos.

Además de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos, plantean la existencia de otros opcionales en la medida que respondan a determinadas características de la comunidad educativa, como son los de tipo antropológico, cultural, religioso o ecológico.

◆ **Factores y elementos:**

Objetivos:

El planteamiento de los objetivos lo enfocan desde dos planos, el de su contenido y el de su forma. En este sentido plantean que es necesario definir primero el contenido, de forma que recoja una aspiración realmente significativa, tales como las diferentes características de la persona y los aspectos del desarrollo evolutivo del niño que aparecen en las fuentes teóricas.

Estos objetivos extraídos de las fuentes teóricas deben filtrarse con la fuente real, que son las necesidades, características e intereses de la comunidad educativa en cuestión.

Ambiente humano:

La formación de un ambiente humano es el factor determinante en la concepción y desarrollo de este modelo, cuyo propósito fundamental es que la comunidad educativa, formada por un grupo de personas comprometidas, cree el ambiente adecuado para el crecimiento de los niños como tales, lo que se logra con el aprendizaje vivencial de lo que significa ser persona. Ello requiere de un ambiente cálido, de respeto, de diálogo, de confianza.

La decisión de cómo organizar a los niños (de forma horizontal, vertical o mixta) la dejan a decisión del educador que debe analizar los pro y los contra de cada tipo, según se adecuen a las condiciones de su contexto, aunque consideran que la vertical y mixta favorecen mejor ciertos objetivos importantes dentro de una educación personalizada.

La organización del personal, que incluye la participación de los propios niños, los padres y cualquier otra persona interesada, conformando así una comunidad educativa, supone un proceso de coordinación bastante complejo en el cual el educador debe asumir la responsabilidad y definir las contradicciones que puedan surgir.

En cuanto a la proporción de niños por adultos, se plantea que depende de la capacidad personal del educador, pero con un límite entre 25 y 30 niños, pues se parte del criterio de que una cifra mayor limita toda posibilidad de un trabajo pedagógico de calidad con los niños, de acuerdo a los objetivos que pretende esta modalidad.

Ambiente físico:

Este modelo le concede gran importancia al espacio por considerar que en esta etapa el niño necesita acción, movimiento, contacto con la realidad, posibilidades de creación y exploración a lo cual contribuye un ambiente físico rico y estimulante, lo cual no requiere necesariamente de materiales de alto costo. Ello puede obtenerse con la integración de materiales en desuso y de desecho y la creatividad de educadores y niños.

En cuanto a las características de la sala de actividades se plantean criterios generales que sugieren que sea personalizada por todos los que participan en ella, incluso los niños. También se propone tener en cuenta las características de las personas y cómo ellos pueden ser favorecidos por el ambiente físico. Tanto el espacio interior como el exterior debe favorecer la actividad del niño.

Organización del tiempo diario:

Solo se ofrecen criterios generales para que cada comunidad organice su jornada diaria. Los mismos están dirigidos a favorecer dos características básicas de la personalidad: singularidad y relación. La forma en que estas características se pueden favorecer la decide cada comunidad, mencionándose posibilidades de períodos como trabajo personal para la singularidad y gran grupo para la relación, los cuales pueden adoptar formas diferentes de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños.

Planificación:

Se considera que los educadores deben buscar su propio estilo de planificación para que sea funcional. Sugiere algunos aspectos para orientar la búsqueda del estilo más conveniente al educador, por ejemplo:

- Duración.
- Grado de especificidad.
- Tipos de elementos a considerar.

En general se consideran dos niveles: el general, referido a los planes anuales, semestrales o trimestrales, y uno más específico denominado parcial.

Valoración crítica:

Modelo de tipo activo, con alto nivel de flexibilidad por basarse en criterios bastante generales. Prima la base filosófica que determina la base psicológica y pedagógica.

Enfoque humanista que tiende a favorecer el desarrollo del hombre en su condición de ser humano.

Es un modelo abierto, en permanente quehacer de estudio, reflexión, creación y evaluación pues parte del criterio que ser persona es un proceso que se extiende durante toda la vida y que involucra a todos (comunidad educativa).

4.5.4 Modelos de base piagetiana.

A pesar de que la teoría elaborada por Piaget es más una teoría del conocimiento que del aprendizaje o de la enseñanza, su divulgación dentro de la comunidad educativa ha alcanzado gran auge, en especial desde los años setenta. Ello demuestra la importancia de los aportes que realizó a la psicología contemporánea.

Las diferentes formas de interpretarlo han dado lugar a diversas modalidades que consideramos necesario valorar por ser un grupo muy importante en el quehacer educativo actual.

Dentro de estas modalidades se incluyen la de:

- Celia Stendler Lavatelli: profesora de la Universidad de Illinois, quien estudió con Piaget y que ha desarrollado el “Early Childhood Curriculum” (1970), que es resultado del estudio de los currículos existentes.
- El Programa Piagetiano de Educación Preescolar (P. P. E. P.) del Centro de Estudios para la Primera Infancia de la Universidad de Wisconsin, representado por Bingham, Newman, Saunders y Hooper (1976), que inició una evaluación del “Piagetian Preschool Educational Program”.
- El currículo propuesto en 1974 por Constance Kamii y Rheta de Vries.
- El modelo High Scope, del Dr. D. Weikart ya analizado anteriormente.

Esta diversidad demuestra como a partir de una misma teoría pueden surgir enfoques diferentes, por los conceptos y líneas de trabajo que se repiten o se diferencian.

M. V. Peralta se refiere al análisis realizado por Kamii y de Vries sobre los enfoques que adoptan los modelos de base piagetiana de acuerdo a las posiciones clásicas epistemológicas que se asumen: empirismo o racionalismo. Teniendo en cuenta que el empirismo considera que el pensamiento viene de afuera y el racionalismo expresa que la forma de alcanzar la verdad es la razón pura, plantea que Piaget es una síntesis de ambas posiciones, ubicándolo como un “interaccionista–relativista que cree en la construcción del conocimiento por la interacción entre la experiencia sensorial y el razonamiento, indisociables entre sí”.

Consideran por ello que la aplicación de las ideas de Piaget tiene que considerar el énfasis de estimular lo interno en el niño, aspectos que no tienen en cuenta Lavatelli y Weikart, por lo que los catalogan de empiristas.

Para evitar caer en el empirismo es necesario evitar forzar la respuesta concreta o enfatizar el aprendizaje de palabras en relación a los conceptos o el desarrollar destrezas cognitivas, ya que estas son interpretaciones del enfoque empirista piagetiano, que ellas consideran erróneo.

Por lo tanto, de estos modelos, Lavatelli y Weikart se adscriben a una tendencia más empírica, mientras que el Kamii – de Vries, junto con el P.P.E.P., al enfoque interaccionista.

Este análisis demuestra cómo la posición que se asume ante la interpretación de una teoría determina el enfoque pedagógico que adopta la práctica educativa expresado a través del currículo.

4.5.5 El método de proyectos.

Esta forma, muy extendida en la actualidad en diferentes países, se caracteriza porque organiza el currículo alrededor de problemas interesantes que se den resolver en equipos o grupos de trabajo. Se sustentan en postulados del pragmatismo y busca dar solución a necesidades e intereses de

los niños y propiciar la relación entre las diferentes áreas. Exponentes de esta forma son J. Dewey y N. H. Kilpatrick.

Tal como lo conciben algunos programas, el proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades de los niños y permite la atención a exigencias del desarrollo en todo los aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y una complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto.

La diferencia en cuanto a duración, complejidad y alcance esta dada por las posibilidades y limitaciones de los niños, que tienen que ver con su edad, desarrollo, lugar donde viven, etc.

El proyecto tiene una organización que implica que, desde el inicio, tanto los niños como el docente planean los pasos a seguir y determinan las posibles tareas para lograr un determinado objetivo. Esta organización del tiempo y de las actividades no es rígida, sino que esta abierta a las sugerencias de todo el grupo y requiere permanentemente la coordinación y orientación del docente.

Su realización comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá atender las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando de forma paulatina. Se consideran aprendizajes de vital importancia para la vida futura de los niños. En la medida que los niños aprenden, el docente va teniendo una participación cada vez más activa en la realización del proyecto.

En este modelo el trabajo grupal adquiere especial interés, ya que es una empresa concebida para todos, cuya realización requiere también del trabajo en pequeños grupos y en algunos momentos de todo el grupo.

Se consideran características básicas de este método:

- ✓ Es coherente con el principio de globalización.
- ✓ Se fundamenta en la experiencia de los niños.
- ✓ Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- ✓ Favorece el trabajo compartido para un fin común.
- ✓ Integra el entorno natural y social.
- ✓ Propicia la organización coherente de juegos y actividades.
- ✓ Posibilita las diferentes formas de organización de los niños (búsqueda, exploración, observación, confrontación).
- ✓ Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

Constituyen aspectos centrales en la realización del proyecto:

1. Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.
2. Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
3. Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

Organización del espacio y el tiempo:

No existen formas únicas de organización espacial, cada docente organiza su espacio de acuerdo a las experiencias que desee propiciar, teniendo en cuenta también las características físicas y materiales con las que cuenta. Por lo tanto se considera que el espacio es dinámico y funcional, ya que se adapta a los requerimientos del grupo.

Los niños participan en el diseño y adaptación de los espacios. Es importante tener en cuenta la libertad de acción, independencia y seguridad de los mismos.

El jardín infantil cuenta con un espacio interior y exterior. El salón interior puede organizarse por áreas:

- De biblioteca.
- De expresión gráfica.
- De dramatización.
- De naturaleza.

Los espacios exteriores constituyen áreas de actividades y juegos.

En cuanto al tiempo se plantea que la duración y el ritmo de las actividades está en correspondencia con las necesidades de los niños.

La planeación tiene dos niveles: uno general de todo el proyecto, y otro diario

La evaluación es cualitativa e integral.

4.5.6 El modelo constructivista de Ausubel.

Este modelo, propuesto por Ausubel en 1973, resulta especialmente importante, ya que está centrado en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir, que toma como factor esencial la instrucción y por lo tanto puede dar informaciones útiles a los docentes.

Se ocupa específicamente del aprendizaje y/o enseñanza de los conceptos científicos, a partir de los conceptos naturales, es decir, aquellos que los niños forman en su vida cotidiana.

Le atribuye importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que resultan de la interacción entre el sujeto (sus estructuras) y las nuevas informaciones.

Parte del criterio que, para que esta reestructuración se produzca y favorezca el aprendizaje de los conocimientos, es necesaria una instrucción formalmente establecido, que consistirá en términos generales, en la presentación secuenciada de las informaciones, que tiendan a desequilibrar las estructuras existentes y resulten apropiadas para generar otras nuevas que las incluyan.

En oposición al reduccionismo Ausubel considera dos dimensiones:

1. El aprendizaje del alumno, que puede ir de lo repetitivo o memorístico, hasta el aprendizaje plenamente significativo.
2. La estrategia de enseñanza, que ira desde la puramente receptiva hasta la enseñanza basada en el descubrimiento por el propio alumno.

El centro de este modelo pedagógico es el concepto de aprendizaje significativo.

Para Ausubel un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse con lo que el alumno ya sabe, es decir, cuando se incorpora a estructuras de conocimiento que el sujeto posee y adquiere significación en función de sus conocimientos anteriores.

Para que ello ocurra es necesario que se produzcan las siguientes condiciones:

- a) El material a aprender tiene que poseer significado en sí mismo y además estar estructurado lógicamente.
- b) El sujeto del aprendizaje debe poseer una estructura cognitiva en condiciones de dar significado al nuevo material. En términos del autor, debe contar con ideas inclusoras relacionadas con el nuevo material, que serán los puentes entre la estructura cognitiva preexistente del sujeto y las ideas nuevas.
- c) Debe tener también una predisposición para el aprendizaje significativo. En otras palabras, el factor motivacional es imprescindible para poner en marcha un proceso que, en términos generales requerirá más esfuerzo que un aprendizaje repetitivo. Si bien esta predisposición no depende totalmente del docente, este debe buscar la forma de favorecerla a partir de la relevancia de los saberes que intenta transmitir.

4.5.7 Un modelo basado en el enfoque histórico – cultural.

En sus presupuestos teóricos se parte de considerar esta etapa decisiva para el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje escolar y se reafirma el papel fundamental de las condiciones de vida y educación para el desarrollo del niño en general.

Esta concepción difiere de aquellos enfoques en que el desarrollo se considera un proceso espontáneo, que tiene sus propias regularidades internas y que se realiza independientemente de las influencias externas, o de aquellos, que aun considerándolas, las supeditan a las leyes del desarrollo interno.

La posición de carácter general de la cual parte presupone en el plano pedagógico concreto la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas y dirigidas al logro de determinados objetivos y estructuradas en un programa educativo.

Su propósito fundamental es lograr el máximo desarrollo posible de cada niño, lo cual constituye premisa indispensable de su preparación para la escuela, que de acuerdo con el fin de la educación debe ser integral y armónico. En este sentido comprende objetivos para el desarrollo de las distintas esferas de la personalidad, en correspondencia con las particularidades de la edad.

Entre sus principios básicos generales se encuentran:

- Considerar la educación como guía del desarrollo, retomando el postulado de L. S. Vigotsky de que la enseñanza no puede ir a la zaga del desarrollo, sino que debe ir delante y conducirlo, para lo cual tiene que tener en cuenta las propias leyes del desarrollo.
- El papel fundamental que juegan la actividad y la comunicación en el desarrollo psíquico del niño, en la apropiación de la experiencia histórico-social materializada en los objetos de la cultura material y espiritual.
- La ampliación y el enriquecimiento de la enseñanza por ser la vía que permite potenciar el máximo desarrollo de las cualidades y procesos psíquicos que se forman en el niño en cada etapa, y no la aceleración, que tiende a introducir en las edades tempranas contenidos y métodos propios de la edad escolar.

Además se plantean principios más específicos, referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños, en correspondencia con la etapa del desarrollo de que se trata y que pueden expresarse como lineamientos que orientan su estructuración y orientación metodológica.

Estos principios son:

- El centro de todo el proceso educativo lo constituye el niño.
- Considerar al niño como el centro de la actividad pedagógica significa que la organización de la vida en la institución, la estructuración de las actividades que se planifican, los métodos y procedimientos de trabajo didáctico, las relaciones que se establecen entre el niño y el adulto y los demás niños tienen que corresponderse con las particularidades de su

edad, sus intereses y necesidades, y fundamentalmente tener un verdadero significado y sentido personal.

Además este papel protagónico significa que pueda participar activamente en la determinación de qué hacer y cómo hacerlo, es decir que comprenda la finalidad de sus acciones.

◆ **El papel rector del adulto en la educación del niño:**

El educador es el responsable de organizar, estructurar y orientar el proceso pedagógico que ha de conducir al desarrollo. El papel rector del adulto tiene que conjugarse con el lugar central que el niño tiene que ocupar en todo el proceso. Se trata de un proceso orientado hacia la participación conjunta de la educadora y de los niños en el que estos al hacer se desarrollan.

El cumplimiento de este principio resulta esencial en la esta edad debido a que las experiencias del niño son aun muy limitadas, necesita mayor orientación en los procedimientos para hacer, ya que sus posibilidades para el trabajo independiente están en la etapa inicial.

◆ **La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo:**

La realización de actividades y la comunicación con los adultos y otros niños permite que el niño se apropie de la experiencia histórico-cultural, de acuerdo a las características de su edad.

En el transcurso de los diferentes tipos de actividad y en las formas de comunicación e interrelación que se establecen entre los niños y los que los rodean se forman diversas capacidades, propiedades y cualidades de su personalidad.

Aunque todas las actividades contribuyen al desarrollo infantil, existen algunas más significativas en una determinada etapa, por lo que devienen en medio fundamental al estructurar la educación y la enseñanza.

La comunicación afectiva del educador con sus niños es el fundamento del proceso educativo, constituye la piedra angular en esta etapa. Sin afecto, sin amor, no hay lugar para el desarrollo.

La libre comunicación entre los niños, no solo cuando el adulto lo propicie, sino cuando ellos tengan necesidad de hacerlo es un elemento importante durante toda la vida del niño en la institución.

◆ **La vinculación de la educación del niño con el medio circundante:**

Este principio se encuentra en la base de todo programa de educación infantil, ya que es en el contacto con su medio, con su tiempo y con su espacio que el niño aprende, se forma y desarrolla mediante las vivencias que

experimenta. Es precisamente el acercamiento a la realidad el que lo impulsa a comprenderla y amarla.

Se trata pues de vincular y aprovechar todas las posibilidades del medio para estructurar el proceso de aprendizaje.

◆ **La unidad entre lo instructivo y lo formativo**

Es en esta etapa donde se sientan las bases para el desarrollo de las cualidades de la personalidad, de ahí que se trate de un periodo sensitivo para la formación de sentimientos de amor y respeto hacia la familia y demás personas, hacia el trabajo que realizan los que lo rodean y la satisfacción por cumplir con sencillas tareas, así como cualidades personales como la bondad, la veracidad y la perseverancia, entre otras.

◆ **La vinculación de la institución y la familia:**

Esta vinculación presupone una doble proyección: la institución proyectándose hacia la familia, para conocer sus posibilidades y necesidades, las condiciones reales de la vida del niño y orientar a los padres para lograr en el hogar la continuidad de la tarea educativa y la familia, proyectándose en la institución para ofrecer información y apoyo como potencial educativo.

La educación de los padres se convierte en una tarea insoslayable para el centro y un medio esencial para estrechar la comunicación entre la familia y las educadoras como vía para lograr un desarrollo pleno y una mayor satisfacción y alegría en los niños.

◆ **La atención a las diferencias individuales.**

Este principio se considera fundamental en este periodo por ser donde el desarrollo se produce de una forma más abrupta y acelerada, por lo que existen mayores posibilidades para la existencia de diferentes ritmos

Se trata pues de potenciar las posibilidades para alcanzar el máximo desarrollo en cada niño y desde un punto de vista metodológico la realización no de actividades específicas para cada niño, sino de diferentes niveles de complejidad en las tareas que realiza.

De esta forma el tratamiento diferenciado necesariamente no tiene que hacerse de formas aislada, aunque es una variante que puede utilizarse de acuerdo a las características y posibilidades de los niños

◆ **La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo:**

Esta se expresa en diferentes formas de relación:

- Entre las distintas áreas de desarrollo para un mismo ciclo o año de vida.
- En una misma área de desarrollo, en un ciclo determinado o para toda la etapa infantil.
- Entre los diferentes ciclos de toda la etapa.
- Entre la culminación de la etapa y el inicio de la educación primaria.

Estas relaciones hay que tenerlas en cuenta para los diferentes componentes del proceso educativo: los objetivos que se plantean, los contenidos de las diferentes áreas, los procedimientos y medios didácticos que se utilizan como parte del tratamiento metodológico de acuerdo a las particularidades de las edades y las áreas de desarrollo, así como en las formas de valorar los resultados alcanzados.

Otra consideración de gran importancia se refiere a la unidad de lo afectivo y lo cognoscitivo en todo el proceso, de forma que este sea al propio tiempo instructivo y educativo, o sea, desarrollador de la personalidad en su integridad.